



POUR ALLER PLUS LOIN

Cette expérience fait écho aux recherches menées dans la lignée des théories scientifiques du 19e siècle sur les couleurs. Celles-ci ont animé de nombreux artistes et notamment le couple, Sonia et Robert Delaunay. Ils s'intéressent aux rythmes et aux contrastes des couleurs. Sonia conçoit des patchworks de couleurs vives et des vêtements appelés costumes simultanés. Observez dans cette œuvre le détails du patchwork posé sur la table à droite. Réalisée en 1915, La nature morte portugaise est conservée au musée Fabre. Robert Delaunay dépeint le travail de son épouse. Parallèlement à ces expérimentations, il pousse ses recherches dans le domaine de la peinture, ici à travers une nature morte baignée de soleil où la dissolution des formes rend l'œuvre presque abstraite.

