

## Document d'aide à la préparation de la visite guidée

# La sculpture sous tous les angles

## Cycle 3



Le parcours consacré à la sculpture se déroule dans les collections permanentes du musée Fabre. Le but de la visite est de mettre en évidence les propriétés de la sculpture (les techniques, les différents matériaux, l'échelle, la troisième dimension, la destination des œuvres), ainsi que l'évolution de l'art de la sculpture à travers des œuvres d'époques différentes du XVIIIe au XXe siècle.

La troisième dimension, propre à l'art de la sculpture, permet de jouer sur l'expression « **Je ne le connaissais pas sous cet angle** ».

Les sculptures offrent une multitude de points de vue et les élèves seront amenés à découvrir le meilleur angle pour observer les œuvres.

Mais l'expression s'applique également au profil psychologique. Dans le cas des portraits sculptés, le sculpteur traduit dans la matière le caractère du personnage, le visage apparaît comme le miroir de l'esprit ou du génie, les poses et les attributs participent également à la traduction de la psychologie du modèle.

Ainsi, le parcours se déroule sur le thème des **personnages célèbres**. Les élèves rencontreront six personnages sculptés, historiques ou mythologiques:

- **Molière** (Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière ; Paris, 1622 – id., 1673)
- **Une muse** (une des neuf déesses qui présidaient aux arts libéraux)
- **Jacques Cœur** (argentier du roi Charles VII ; Bourges, v. 1395 – Chio, 1456)
- **Thésée** (héros grec qui tua le Minotaure avec l'aide d'Ariane)
- **Mozart** (Wolfgang Amadeus ; Salzbourg, 1756 – Vienne, 1791)
- **Apollon** (dieu grec, personnification du soleil)

### Avant la visite

Afin que les enfants participent de façon active à la visite, un travail préalable en classe peut être fait autour d'un ou plusieurs des personnages de la liste ci-dessus. L'idée est que les élèves connaissent l'histoire du personnage, sa vie, ses particularités et qu'ils viennent, si possible, au musée avec un portrait (différent du portrait sculpté qu'ils vont découvrir au musée) : une illustration trouvée dans un dictionnaire, dans un ouvrage d'art... Le but est d'amener les élèves à découvrir ces personnages sous un autre angle de vue, c'est-à-dire celui de la sculpture lors de leur venue au musée.