



L'ange Gabriel, Zurbaran, 1631 (détail)

## Toute une histoire

Cycle de visites guidées thématiques  
dans les collections permanentes

NOVEMBRE 2012 à JUIN 2013

2012 Mardi de 15h à 16h30 / Mercredi de 16h à 17h30 / Jeudi de 12h à 13h30 / Dimanche de 11h à 12h30

2013 Mardi de 15h à 16h30 / Mercredi de 15h30 à 17h / Jeudi de 12h à 13h30 / Samedi de 15h30 à 17h

Quelques grands thèmes de la création artistique illustrés par des œuvres des collections permanentes

### NOVEMBRE 2012

mardi 6, mercredi 14, jeudi 22 et dimanche 25  
**La sculpture**

### DECEMBRE 2012

mardi 4, mercredi 12, jeudi 20 et dimanche 30  
**Le mobilier dans tous ses états**

### JANVIER 2013

mardi 8, mercredi 16, samedi 19 et jeudi 24  
**L'art à travers les théoriciens d'art et les critiques**

### FEVRIER 2013

mardi 5, mercredi 13, jeudi 21 et samedi 23  
**Images d'anges**

### MARS 2013

mardi 5, mercredi 13, jeudi 21 et samedi 30  
**La parole aux peintres**

### AVRIL 2013

mardi 2, mercredi 10, jeudi 18 et samedi 27  
**Académisme et pointillisme**

### MAI 2013

mardi 7, mercredi 15, jeudi 23 et samedi 25  
**Le thème de la beauté**

### JUIN 2013

mardi 4, mercredi 12, jeudi 20, dimanche 29  
**La représentation des villes**

Pour Honoré de Balzac « *La sculpture est comme l'art dramatique, à la fois le plus difficile et le plus facile de tous les arts. Copiez un modèle et l'œuvre accomplie ; mais y imprimer une âme, faire un type représentant un homme ou une femme, c'est le péché de Prométhée. On compte ce succès dans les annales de la sculpture comme on compte les poètes dans l'humanité* ». Nous présenterons les grands sculpteurs de notre collection à travers les techniques de la fonte, du modelage et de la taille. Du bas-relief au ronde bosse, du XVII<sup>e</sup> e siècle à la période contemporaine, vous admirerez l'évolution des styles de cet art réputé difficile.

Cette visite nous permettra d'embrasser l'évolution du mobilier entre le XVIII<sup>e</sup> siècle et le XIX<sup>e</sup> siècle. L'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran est un écrin pour ces pièces de mobilier qui nous apparaissent comme des objets usuels mais surtout comme des objets d'art. Les formes chantournées, strictes, rigides ou encore voluptueuses nous permettront de saisir toutes les variations stylistiques qui ont parcouru les arts décoratifs entre le règne de Louis le Grand et le second Empire.

L'art a toujours été tributaire des écrits, que ce soit des textes fondateurs pour les sujets d'histoire ou des traités d'iconographie qui se développent à la Renaissance. Les vies d'artistes sont également très tôt diffusées grâce aux érudits, amateurs d'art. C'est ainsi que de nombreux débats et critiques ont pu voir le jour à l'époque moderne, notamment lors de la création des différentes académies et de leurs salons.

Anges annonciateurs, anges consolateurs et rebelles, anges armés ou musiciens, chérubins et séraphins... Partons à la découverte de ces êtres spirituels qui accompagnent les personnages bibliques et dont les peintres tentent de trouver l'image.

Qui peut mieux qu'un peintre prétendre savoir de quoi il parle lorsqu'il « parle peinture »? Le propos de cette visite est de redonner la parole aux artistes. En compagnie de Delacroix, de Bazille, de Matisse ou de Soulages, laissez-vous conduire au fil des collections au travers de leurs regards.

Cette visite propose de découvrir les différents courants qui ont fait la richesse du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle en partant d'un style académique, où la maîtrise du dessin est essentielle, pour arriver au pointillisme où le jeu des couleurs devient la principale préoccupation des artistes.

La beauté est une notion abstraite mais incontournable au musée. Au fil d'un parcours « sensoriel », nous découvrirons différents aspects de la beauté dans l'art. De l'esthétique aux canons féminins, la subjectivité de chacun ne sera pas éludée pour une visite où tous les avis comptent.

Considérée à la fois comme un symbole de l'ordre cosmique et comme le reflet de l'organisation politique et sociale d'un peuple, la ville connaît de nombreuses représentations dans les arts figuratifs, de l'antiquité à nos jours. La cité céleste où règne l'amour éternel s'oppose à la cité terrestre, siège du vice. Babylone, Jérusalem, Troie, Carthage, Rome et Haarlem sont autant de lieux mythiques ayant inspirés les artistes en quête de virtuoses perspectives et de métaphores toujours plus sophistiquées de la condition humaine.