

LES ACTIVITÉS CULTURELLES AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

■ du mardi au dimanche,
de 11h à 12h30 et de 16h à 17h30

Plein tarif 11 €

Tarif réduit 7 €

Pass'Agglo 8 € 

VISITES EN FAMILLE

Pour les enfants de 6 à 12 ans
et leurs parents pendant les
vacances scolaires, de 14h à 15h30

■ mercredis 21 et 28 décembre et
vendredis 23 et 30 décembre 2011

■ mercredis 15 et 22 février et
vendredis 17 et 24 février 2012

En compagnie d'un médiateur
du musée, parents et enfants
participent à la découverte de
l'exposition par le biais d'animations
ludiques et interactives.

Tarifs

2,50 € par participant en plus
du billet d'entrée à l'exposition
(billet "famille" : 15 €)

ATTENTION

Le nombre de participants
est limité à 15 enfants
et 10 parents par groupe.

Pas de réservation, mais
possibilité de retirer les tickets
à l'avance directement à l'accueil.

JOURNÉES EN FAMILLE

■ dimanche 15 janvier 2012,
de 10h à 12h et de 14h à 17h
Lors de cette journée,
deux rendez-vous exceptionnels
sont prévus pour les plus jeunes
de 2 à 5 ans, à 11h et à 15h.

■ dimanche 11 mars 2012,
de 10h à 12h et de 14h à 17h
Dans le cadre du Printemps des
Poètes 2012, cette journée en
famille sera rythmée par des
ateliers d'écriture de poèmes
destinés aux familles.


Activités gratuites sur présentation
du billet d'entrée à l'exposition

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

■ mercredis et jeudis, de 18h à 20h
10 séances pour les adultes
et adolescents.


Adultes

Plein tarif 80 €

Pass'Agglo 70 € 

Adolescents

Plein tarif 60 €

Pass'Agglo 50 € 

■ pendant les vacances
de février 2012

Retrouvez le programme détaillé
sur www.museefabre.fr

TABLE-RONDE

Les diffusions de l'abstraction :
le rôle de la presse dans la
seconde moitié du XX^e siècle

■ mercredi 14 décembre 2011, à 14h
Auditorium du musée Fabre
Organisée par l'école des Beaux-Arts
de Montpellier Agglomération

RENCONTRE POÉTIQUE AUTOUR DE RENÉ CHAR / ZAO WOU-KI

■ samedi 10 mars 2012, à 16h30
Dans le cadre du Printemps des
Poètes 2012, en partenariat avec la
Maison de la Poésie, le musée Fabre
propose une rencontre poétique
autour de la correspondance
échangée entre le peintre
Zao Wou-Ki et le poète René Char.

LES SUJETS DE L'ABSTRACTION

PEINTURE NON-FIGURATIVE
DE LA SECONDE ÉCOLE DE PARIS (1946-1962)

101 CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA FONDATION GANDUR
POUR L'ART

MUSÉE FABRE
DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION
8 DÉCEMBRE 2011
25 MARS 2012

HORAIRES

Du mardi au dimanche, de 10h à 18h


De 14h à 18h, pour l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

Fermé le lundi et les 25/12 et 1^{er}/01.

TARIFS

Plein tarif 8 €

Tarif réduit 6 €

Pass'Agglo 7 € 

Le billet d'entrée est valable toute une journée et donne accès
aux collections permanentes et au département des Arts décoratifs.

ACCÈS

Sortie autoroute A9 conseillée : Montpellier Est
Suivre direction "Centre historique",
entrer dans Montpellier et suivre "Le Corum"
Parking conseillé : "Corum"
Tramway ligne 1 : Comédie ou Corum
Tramway ligne 2 : Corum


musée fabre
montpellier agglomération

Musée Fabre

39, boulevard Bonne Nouvelle

34000 Montpellier

Tél. : 04 67 14 83 00

Fax : 04 67 66 09 20

Plus d'informations sur www.museefabre.fr



101 CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA FONDATION GANDUR
POUR L'ART

LES SUJETS DE L'ABSTRACTION

MUSÉE FABRE
DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION
8 DÉCEMBRE 2011
25 MARS 2012



EXPOSITION ORGANISÉE CONJOINTEMENT AVEC LA FONDATION GANDUR POUR L'ART
ET LES MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE GENÈVE.





Hans Hartung (1904-1989)
T 1973-E12, 1973
Acrylique sur toile | 154 x 250,5 cm

Des jeux de matière de Jean Fautrier aux explosions colorées de Jean-Paul Riopelle et aux éclats du noir de Pierre Soulages, les approches et les techniques des peintres abstraits d'après-guerre se révèlent d'une incroyable richesse.

Tous cherchent à exprimer de façon radicalement différente la relation de l'artiste au monde qui l'entoure. Reprenant le langage de l'abstraction, initié dans les années 1910-20 par quelques groupes d'avant-garde, la Seconde École de Paris l'impose et en décline toutes les orientations, des plus rationnelles aux plus instinctives.

Autour de personnalités majeures (Pierre Soulages, Hans Hartung, Georges Mathieu, Gérard Schneider), c'est une génération qui consacre le triomphe de l'abstraction, et qui, par l'exploration du geste, de la couleur et du matériau, repousse les limites de l'œuvre d'art.

Nicolas de Staël (1914-1955)
Image à froid, 1947
Huile sur toile | 146 x 114 cm

Pierre Soulages (1919)
Peinture 130 x 89 cm,
24 août 1958
Huile sur toile | 130 x 89 cm



Georges Mathieu (1921)
L'abduction d'Henri IV par l'archevêque Anno de Cologne, 1958
Huile sur toile | 199,8 x 400,4 cm

UNE EXPOSITION EN DIALOGUE AVEC LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE

Cette exposition est un remarquable contrepoint à l'exceptionnel fonds de tableaux de Pierre Soulages issu de la donation dont a bénéficié le musée Fabre en novembre 2005. Elle fait également écho aux collections contemporaines du

musée, régulièrement enrichies depuis les premiers achats dès les années 60 jusqu'aux récentes acquisitions, qui réunissent Hans Hartung, Nicolas De Staël, Henri Goetz, Serge Poliakoff, Martin Barré, Zao Wou-Ki et Simon Hantai.



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)
Hommage à Robert le diabolique, 1953
Huile sur toile | 200 x 282 cm

LA FONDATION GANDUR POUR L'ART, GENÈVE

Créée en janvier 2010, la Fondation Gandur pour l'Art a pour vocation l'encouragement des Beaux-arts et de la culture. Sa collection est particulièrement riche en pièces archéologiques et en peintures issues du courant de l'abstraction lyrique du XX^e siècle.

Elle émerge aujourd'hui comme l'une des plus grandes collections européennes sur l'art d'après-guerre, avec 350 tableaux des artistes majeurs de l'époque. L'exposition permet de révéler en avant-première au public français les plus belles pièces de cette collection inédite.

Pour aller plus loin...
Catalogue écrit sous la direction d'Éric de Chassey et Évelyne Notter
Édition Cinq Continents, Milan, 319p., 55/45 €

Zao Wou-Ki (1921)
30.10.1961, 30 octobre 1961
Huile sur toile | 130,5 x 195,8 cm



Alors que le contexte politique et culturel résonne encore des traumatismes de la guerre, de nombreux artistes résidant à Paris, mais aussi d'autres en relation avec eux, sont unis par le besoin de rompre avec l'esthétique traditionnelle et de repartir à zéro. Ils formeront ce que l'on appellera bientôt la Seconde École de Paris.