

# LES MATÉRIAUX

## Le papier

C'est le support privilégié du dessin. Venu de Chine le papier arrive en Europe par le biais des Arabes. Dès le XIe siècle, il est produit en Espagne et en Italie. D'origines végétales diverses, plusieurs préparations sont nécessaires pour en atténuer le pouvoir absorbant. La qualité finale du dessin est évidemment liée à la texture du papier. Dès le XVe siècle le papier est parfois teinté dans la masse en bleu ou en gris et plus tard en chamois, c'est-à-dire en ocre.

## L'encre

L'encre est très bien représentée dans l'exposition. D'origine animale ou végétale elle peut être de diverses couleurs. L'encre de Chine est à cette époque un mélange de noir de fumée de camphre et de gélatine. On peut l'utiliser pour dessiner au trait ou, diluée dans de l'eau, pour obtenir un lavis. L'encre de noix de galle a servi aux dessins à la plume et au lavis dès le Moyen Age, malheureusement elle jaunit avec le temps et altère le papier. Les premières préparations d'encre solide avec de la suie et de la gomme arabique date de l'époque des égyptiens.



Attribué à Alessandro Casolani  
(Mensano, 1552 - Sienne, 1606)  
*Etude d'un buste d'enfant et d'un enfant (coupé)*

## La pierre noire

La pierre naturelle est extraite de gisement et mise en forme avant l'utilisation. La pierre peut facilement être taillée en bâtonnets ce qui donne un crayon en schiste argileux à grain serré dont la teinte varie du noir au gris. Utilisée à Florence à partir du XVe siècle cette technique s'impose à toute l'Europe au début du XVIIe siècle. Au XIXe siècle la pierre noire va peu à peu laisser la place au fusain et à la mine de plomb.



Carlo Maratti (Camerano, 1625- Rome, 1713)  
*Viellard, tourné à droite, 17e siècle*

## La sanguine

A l'origine, cette terre d'un rouge intense saturée d'oxyde de fer, provient de la ville de Sinope au bord de la Mer rouge. Elle a donné le nom de "sinopia" aux dessins préparatoires des fresques italiennes du Moyen Age et du début de la Renaissance. Elle est utilisée de différentes façons : réduite en poudre, elle est diluée dans l'eau et posée au pinceau sous forme de lavis. En bâtonnet, elle est utilisée comme une craie ou un crayon pour dessiner. Sa couleur varie du rouge orangé au rouge-brun ou au rouge violacé. Son intense luminosité la rend particulièrement propice au rendu des carnations : les artistes s'en servent pour les portraits et les nus. La sanguine est parfois associée à la craie blanche et à la pierre noire. Cette technique est alors dite "aux trois crayons".



Cipriani Giovanni Battista (Florence, 1727  
- Londres 1790)  
*Deux petites têtes frisées, 18eme siècle*

# LES TECHNIQUES

## Le lavis

C'est la technique qui permet de poser au pinceau une matière, encre ou sanguine par exemple, diluée dans de l'eau. Cela permet de créer des ombres et de modeler les formes. Cette technique proche de l'aquarelle nécessite une exécution rapide. Le lavis est souvent un camaïeu d'une même couleur plus ou moins diluée dans l'eau.



**Antonio Belluci**, (Pieve di Soligno 1654– id. 1726)  
*Saint Roch et Saint Jacques( ?) adorant la Vierge à l'enfant*, 17e siècle

## La plume

Le premier outil de traçage était le roseau. Peu à peu, on utilise une plume taillée, généralement une plume d'oie, la plume va plus tard désigner les pointes métalliques découpés en pointe, légèrement incurvés afin de contenir une petite réserve d'encre. Elle sert à dessiner à l'aide de traits plus ou moins précis selon la finesse de sa hampe.

Elle permet de cerner les formes mais aussi de créer des ombres au moyen de hachures lâches ou serrées.



**Attribué à Giovanni Francesco Barbieri**  
(Cento 1591- Bologne 1666)  
*Etudes pour une tête de femme pleurant et deux autres figures féminines*

## Les rehauts

Ce sont des touches souvent de couleur blanche, rajoutées sur le dessin au pinceau ou à la craie pour obtenir un effet de lumière. Les artistes les utilisent souvent sur un papier de couleur pour créer un plus grand contraste.



**Carlo Maratti** (Camerano, 1625- Rome, 1713)  
*Tête d'enfant*