

## Activités culturelles

# Collections permanentes



Visites et ateliers à destination du public scolaire

## Enseignement Primaire

**septembre 2012 - juin 2013**

Le service des publics du musée Fabre a pour mission d'accueillir et d'accompagner tous les publics dans leur découverte du musée. Pour l'année scolaire 2012 -2013, un ensemble de thématiques est proposé aux enseignants ou animateurs désirant inscrire le musée dans leur programme. Grâce à des ressources documentaires, ces visites peuvent être construites et guidées en autonomie par le responsable du groupe. Un programme de visites guidées et d'ateliers permet également de choisir d'être conduit par un médiateur du musée.

*Avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon et du Rectorat de l'Académie de Montpellier*

# SOMMAIRE général

---

## A/ Deux façons de visiter le musée p. 4

- 1/ En autonomie
- 2/ En compagnie d'un médiateur

## B/ Les activités culturelles p. 5

- 1/ Les scolaires..... p. 5

## Maternelle .....p.5

### Les visites en autonomie

- Portrait puzzle

### Les visites guidées

- Ma première fois au musée
- Quand les couleurs changent le monde
- Des sculptures grandes comme moi
- Regarder avec son corps
- Les cinq sens

## Primaire du CP au CE2.....p.6

### Les visites en autonomie

- Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent
- La pénombre, des noirs qui suggèrent
- Le paysage

### Les visites guidées

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- La sculpture, des creux et des bosses
- Les êtres fabuleux
- Qu'est ce qu'un portrait ?
- Des couleurs, des couleurs
- Le noir-lumière de Pierre Soulages
- Les couleurs du noir - parcours en 5 séances
- Le costume au fil des siècles
- Quand les objets racontent des histoires
- Le paysage – parcours en 3 séances

### Les visites combinées

- Comme les vieux chantent, les enfants piaillent

### Les ateliers combinés

- Mettons-nous au vert
- Drôles de Bébêtes

## Primaire CM1-CM2.....p.10

### Les visites en autonomie

- Qui est qui ? Enquête sur les portraits sculptés
- La nature morte au XVIIIe siècle
- L'art de la céramique
- Parcours en occitan
- Le paysage

### Les visites guidées

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Comment c'est fait une peinture ?
- La sculpture sous tous les angles
- Mythes et Métamorphoses
- Le portrait dans tous ses états
- Les sens en éveil
- A la rencontre de Pierre Soulages
- Les pliages de Simon Hantai
- La nature morte – parcours en 3 séances
- Le costume au fil des siècles
- Voyage dans le temps
- Le paysage – parcours en 3 séances
- La biodiversité sur toile

### Les visites - ateliers

- La peinture les yeux dans les yeux
- Comme les vieux chantent, les enfants piaillent

### Les ateliers combinés

- Mettons-nous au vert
- Drôles de Bébêtes
- Autour de Pierre Soulages




## Rencontres pour les enseignants..... p.15

## Regards d'enfants.....p.17

**2/ Scolaires en situation de handicap (CLIS, ULIS, IME, ITEP, élèves en PISA ...)** p. 17

## C/ Informations pratiques .....p. 18

\* Les expositions temporaires font l'objet d'une programmation spécifique voir sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique [visiter / les activités culturelles/ scolaires - enseignants](#)

- . Les documents à télécharger sur le site internet du musée sont signalés par le symbole 
- . Les rendez-vous de préparation sont signalés par le symbole 
- . Les dispositifs en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite sont signalés par le symbole 

## A/ Deux façons de visiter le musée

### 1/ En autonomie

#### Préparer ...

##### A. Des dossiers documentaires

- Des dossiers thématiques peuvent être téléchargés:

**www.museefabre.fr** rubrique *Etudier / Ressources*  
ou <http://www.museefabre.fr/index.php/etudier/ressources>

Ces ressources permettent de préparer, mener et prolonger seul la visite au musée.

- La collection du musée est en grande partie numérisée : cette base d'images permet de concevoir tout type de parcours thématique personnel :

[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr) rubrique *Etudier / Recherche d'œuvres*

- Des sites en lien avec le musée Fabre :

<http://www.ac-montpellier.fr/artsvisuels34/>

<http://www.crdp-montpellier.fr/CD34/Services/pointart.asp>

##### B. Des rendez-vous de préparation

Les enseignants désirant conduire leur classe au musée et préparer leur venue sont régulièrement accueillis par le musée. Se reporter au programme des rencontres pour les enseignants page 15.

##### C. Des rendez-vous particuliers

Pour toute question complémentaire et pour tout conseil, un entretien téléphonique peut être établi en adressant un mail à [m.gaquerel@montpellier-agglo.com](mailto:m.gaquerel@montpellier-agglo.com). Merci de préciser : le sujet de la demande, le numéro de téléphone ainsi que l'heure et le jour de disponibilité.

#### Réserver ...

**Toute visite autonome doit faire l'objet d'une réservation.** Télécharger la fiche de réservation sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique *Visiter / Les activités culturelles* et l'envoyer par mail à [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com). Un contrat sera établi et retourné par mail.

Il est possible de se rendre gratuitement au musée pour la préparation de votre visite. Lors de l'établissement du contrat de visite, nous vous invitons à faire la demande par mail à [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com).

### 2/ En visite guidée

**Toute visite guidée doit faire l'objet d'une réservation.** Télécharger la fiche de réservation sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique *Visiter / Les activités culturelles / scolaires enseignants* et l'envoyer par mail à [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com) ou par fax au 04 67 66 09 20. Un contrat sera établi et retourné par mail.

## B/ Les activités culturelles

### 1/ Les scolaires


#### Maternelle


#### Les visites en autonomie


##### **Portrait puzzle**

Durée 1h

A travers une approche ludique et interactive du thème du portrait, les enfants apprennent à découvrir ce qu'est un portrait. Après avoir réalisé une série de puzzles pour se familiariser avec les différentes parties du visage, les enfants sont invités à chercher dans les salles du musée les tableaux dont ces portraits font partie.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 16

#### Les visites guidées

**Les visites sont conçues pour des niveaux précis : merci de respecter ces dispositions lors de la réservation. Les petites sections ne sont accueillies au musée qu'à partir du mois d'avril.**

##### **Ma première fois au musée**

Durée 1h

Promenade au sein du musée Fabre afin de découvrir le lieu et ses collections. Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'y voit-on ? Que viennent y faire les visiteurs ? Pourquoi est-ce aussi grand ? Qui est Monsieur Fabre ? ... ou autant de notions évoquées afin de donner aux enfants les clefs pour aborder les autres thèmes proposés au cycle 1.

##### **Quand les couleurs changent le monde**

Durée 1h

Cette activité propose d'aborder la question de la couleur à partir d'un choix d'œuvres des collections du musée. Une description participative permet d'aborder les notions de couleurs et de formes.

##### **Des sculptures grandes comme moi**

Durée : 1h

Le but de cette visite est de faire prendre conscience aux enfants de la troisième dimension et de l'espace qui entoure les sculptures. La notion de dimension est abordée avec pour repère la taille des enfants. Les matériaux utilisés par les sculpteurs tout comme les effets produits par les sculptures sont soulignés.

##### **Regarder avec son corps**

Grande section et CP- Durée 1h

Cette visite aborde le rapport du jeune enfant face à la monumentalité du musée.

##### **Les cinq sens**

Durée 1h

Les cinq sens informent sur les choses qui nous entourent : ils nous rendent « sensibles », procurent du plaisir, avertissent de dangers... Ils permettent de se repérer et de s'intégrer dans le monde mais comptent aussi une part de vision personnelle. Les cinq sens sont souvent évoqués dans les tableaux ou les sculptures, parfois comme thème principal, parfois de façon plus secrète.

Au cours de la visite, les enfants partent à la découverte des cinq sens, apprennent à les différencier et à les reconnaître. Le principe est de leur faire découvrir les caractéristiques de ces sens, les organes qui s'y rattachent et comment les artistes les représentent.

Pour les plus jeunes élèves, il est recommandé d'aborder la notion des cinq sens en classe avant la venue au musée.


## Primaires du CP au CM2


### Les visites en autonomie

#### **Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent**

Durée 1h

Cette visite a pour objectifs de faire comprendre aux enfants la notion de portrait peint tout en mettant en évidence l'usage du noir dans la peinture classique. (Cette visite, conçue comme étant la deuxième séance du cycle de visites « Les couleurs du noir » (cf.p 13), peut aussi être menée indépendamment du reste du cycle).

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.


 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 15


#### **La pénombre, des noirs qui suggèrent**

Durée 1h

Cette séance est consacrée au paysage et plus largement à la notion de pénombre. Une faible luminosité permet aux artistes de jouer avec un fort pouvoir de suggestion.

(Cette visite, conçue comme étant la troisième séance du cycle de visites « Les couleurs du noir » (cf.p 8), peut aussi être menée indépendamment du reste du cycle).

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 15


#### **Le paysage**


Durée 1h

L'objectif de cette visite est de faire découvrir aux enfants quelques paysages du musée Fabre.

Au sein des paysages sélectionnés vous tenterez d'identifier les arbres et les saisons représentés avec vos élèves.

L'important est d'attirer l'attention sur la touche du peintre, le moment qu'il a choisi, la façon dont il traite la lumière.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 15

### Les visites guidées

**Les visites sont conçues pour des niveaux précis : merci de respecter ces dispositions lors de votre réservation.**

#### **Qu'est-ce que c'est qu'un musée ?**

Durée 1h

Il n'est pas toujours simple pour les enfants d'aborder ce lieu insolite : un musée a des codes, des interdits mais surtout des objets qui sont uniques et ne se voient nulle part ailleurs. Comment comprendre un tel endroit? Pourquoi existe-t-il ? Comment et depuis quand ? Comment se l'approprier ? Autant de questions que la visite abordera dans le but de faire découvrir aux enfants un univers qui leur appartient. Une vision globale des collections sera offerte par une promenade au fil du parcours général du musée.

#### **La sculpture, des creux et des bosses**

Durée : 1h

Ce parcours propose la découverte d'œuvres allant du XVIIIe au XXe siècle à travers lesquelles seront successivement abordés les techniques et matériaux propres à la sculpture. En insistant sur les notions d'espace et de troisième dimension, les œuvres choisies permettront d'évoquer les contextes d'origine de ces sculptures.

#### **Les êtres fabuleux**

Durée 1h

Pendant des siècles, les artistes ont puisé leurs sujets d'inspiration dans les textes religieux, historiques, mythologiques et littéraires. Les peintres et les sculpteurs se sont plus à représenter dans leurs œuvres les êtres hybrides qui peuplent ces histoires extraordinaires. Des personnages fabuleux, mi-homme, mi-bête, servaient bien souvent à donner forme à des phénomènes inexplicables qui fascinaient ou inquiétaient les hommes. Durant cette visite, les enfants seront amenés à retrouver et à décrire ces êtres fabuleux et polymorphes.

### **Qu'est ce qu'un portrait ?**


Durée 1h

Le portrait est présent dans toutes les périodes illustrées par les collections du musée Fabre. La définition de ce genre et son histoire composent la première étape de cette visite qui aborde ensuite les différentes compositions (buste, trois-quarts, profil, en pied...) et catégories de portraits (individuels, en groupe, autoportraits...). Chaque œuvre abordée est aussi une occasion de deviner ce que disent ces personnages qui ont traversé le temps et témoignent tous encore d'une histoire particulière.

### **Des couleurs, des couleurs**

Durée 1h

Le parcours débute avec l'étude de la couleur proche du monde réel et de l'objet représenté pour nous conduire au XX<sup>ème</sup> siècle où la couleur gagne son autonomie. Avant de se rendre au musée, les enfants travaillent en classe sur une reproduction noir et blanc d'une œuvre de la collection permanente. L'objectif est d'imaginer le titre et l'histoire du tableau. Les enfants inventent aussi les couleurs qui selon leur regard, l'histoire et le titre, ont pu être utilisées par le peintre. Lors de la visite, les enfants découvrent l'œuvre. Face au tableau, le médiateur propose un échange autour des éléments communs, des différences entre l'œuvre et le travail des enfants. Ensuite, l'observation de plusieurs œuvres aborde l'évolution du traitement de la couleur.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).

### **Le noir-lumière de Pierre Soulages**

Durée : 1h

Pierre Soulages, peintre majeur de l'abstraction, est présent dans les collections du musée Fabre à travers un ensemble de plus de trente œuvres retraçant sa longue carrière. Les élèves découvriront une partie de l'aile contemporaine construite pour accueillir entre autres, les grands « outrenoirs ». Cette visite sur « le noir-lumière » a pour objectif de sensibiliser les enfants à la démarche de l'artiste par le biais de l'observation des grands polyptiques pour finir par la réalisation d'un exercice de dessin dans la salle.

### **Les couleurs du noir – parcours en 5 séances**

Durée : 1h

Découverte et approfondissement des notions liées au travail de Pierre Soulages en un cycle de 5 séances d'une heure dont deux sont à mener en autonomie par les enseignants.


Séance 1 : **Le « noir lumière » de Pierre Soulages** (visite menée par un médiateur du musée)


Séance 2 : **Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent** (visite menée en autonomie par l'enseignant)


Séance 3 : **La pénombre, des noirs qui suggèrent** (visite menée en autonomie par l'enseignant)

Séance 4 : **Simon Hantai** (visite menée par un médiateur du musée)

Séance 5 : **Pierre Soulages, des noirs qui évoquent** (visite menée par un médiateur du musée)

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 15

### **Le costume au fil des siècles**

Durée : 1h


Où comment le vêtement, le costume, les accessoires ... renseignent sur les goûts, les modes, le commerce, les activités économiques, le rang social, la fonction assurée... parfois bien loin des apparences.

## Quand les objets racontent des histoires

Durée : 1h30

La visite se déroule dans l'hôtel Sabatier d'Espeyran et propose une découverte du monde des arts décoratifs. Le groupe est divisé en deux. La moitié reste au rez-de-chaussée, en autonomie, pour composer la première partie d'un petit conte, à partir des reproductions de deux objets qui se trouvent dans l'hôtel. L'autre groupe part avec le médiateur à la découverte des histoires, racontées par les objets. Ensuite, au bout de 30 min. le deuxième groupe prend la place du premier pour continuer le conte entamé, tandis que le premier groupe part à son tour avec le guide. A la fin de la visite, la classe entière est amenée à la découverte des deux objets sur lesquels les enfants ont conçu leur conte, et celui-ci est lu à la voix haute par l'enseignante.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 16

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).

## Le paysage


Parcours en 3 séances


Durée 1h

Alors qu'en Orient, le paysage joue dans l'art un rôle primordial depuis des époques reculées, c'est seulement au XVI<sup>e</sup> siècle qu'il devient un genre à part entière dans la peinture occidentale. D'après la hiérarchie classique des genres, le paysage est en quatrième position avant la nature morte mais bien après la peinture d'histoire....

A travers un parcours de trois ou quatre visites selon le niveau des élèves, dont une en autonomie, la classe pourra découvrir comment est traité le paysage dans les collections du musée Fabre.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 16

## Les visites - ateliers

**Les visites combinées sont réservées aux classes à partir du CP. Les grandes sections de maternelles ne peuvent pas s'y inscrire.**

## « Comme les vieux chantent, les enfants piaillent »

Durée 1h

La visite se concentre sur une seule œuvre du grand maître de la peinture nordique, Jan Steen : *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent...* Un exercice de dessin devant l'œuvre met en évidence les différents aspects de cette peinture : le thème, la composition, la répartition de la couleur, la touche, la perspective, et bien des sens cachés à deviner.

## Les ateliers combinés

**Les ateliers combinés sont réservés aux classes à partir du CP.**

**Le nombre de créneaux étant limité, une classe ne peut s'inscrire qu'une fois dans l'année scolaire.**

Après une brève visite dans les salles du musée, ces séances associent l'atelier d'arts numériques et l'atelier d'arts plastiques pour faire découvrir aux enfants des techniques croisées de création.

## Mettons-nous au vert

Durée 2h

Le rapport que les artistes ont entretenu avec la nature au cours des siècles n'est pas une simple thématique, c'est une problématique fondamentale qui illustre les transformations de la vision du monde qui s'opèrent au sein de la société. La



visite propose d'observer des toiles réalisées au XIXe siècle, période au cours de laquelle un important changement de rapport à la nature s'opère : il pousse les peintres, jusqu'alors confinés dans l'espace de leur atelier, à sortir pour peindre la nature telle qu'ils la voient, balayant ainsi toute velléité d'illusionnisme idéaliste.

**Atelier plastique** : travail sur le mode du travail des artistes académiciens et de Barbizon : rapport atelier et plein air ; les participants dessinent l'olivier de la cour Vien puis inventent le paysage qui se trouve derrière l'arbre.

**Atelier multimédia** : initiation aux notions de composition et de répertoire en matière de traitement informatique de l'image ; mise en forme d'un bouquet virtuel avec le logiciel « Gimp ».

## Drôles de bêtes !!!!

Durée 2h

En poussant l'illusionnisme jusqu'à représenter les pattes d'une mouche ou d'une fourmi à l'échelle 1, les peintres flamands et hollandais du XVIIe siècle invitent à la méditation : à l'instar de la peinture, le monde est une surface tissée d'illusions... L'observation des petites créatures qui peuplent les natures mortes de cette période conduit à comprendre comment les peintres trompent nos yeux en construisant des répertoires de formes artificiels (par exemple des fruits et des fleurs de saisons différentes) et développant une maîtrise technique parfaite qui donne l'illusion complète des textures reproduites.

**Atelier plastique** : reproduction en couleur d'un détail peinture illusionniste représentant une texture précise.

**Atelier multimédia** : constituer une chimère grâce à un répertoire de calques (CM1 et au delà) ou notion de texture avec « art rage » (CP à CE2).

## Primaires CM1 - CM2


### Les visites en autonomie

#### Qui est qui ? Enquête sur les portraits sculptés

Durée : 1h

Un document propose aux enfants de partir à la recherche d'illustres personnages dont le musée possède un portrait sculpté. Le document imprimé est remis individuellement à chaque enfant qui a pour consigne de retrouver ces sculptures dans trois salles contiguës (Salles 19 à 21). Une fois la sculpture retrouvée, une observation attentive permet de deviner son identité. L'accompagnateur du groupe rassemble les enfants une fois leur quête achevée afin de commenter les portraits sculptés les uns après les autres grâce à une fiche descriptive sur l'identité du modèle, la technique et les matériaux utilisés par l'artiste.


 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).


 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation p. 15

#### La nature morte au XVIIIe siècle

Durée : 1h

Cette visite propose une familiarisation avec le genre de la nature morte. Un jeu d'observation autour de deux tableaux des collections du XVIIIe siècle est proposé aux enfants qui devront découvrir les sept erreurs qui se sont glissées dans les reproductions qui leur sont confiées. *Fleurs, fruits et objets d'art* de J-B. Monoyer ainsi que *Gibier, chien, fleurs et fruits* de J-C. Oudry sont deux tableaux représentatifs des majestueuses natures mortes peintes en France au XVIIIe siècle.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 4).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.


 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 15


#### L'art de la céramique

Durée : 1h

Cette séance permet d'aborder les collections de céramique présentées à l'Hôtel Sabatier d'Espeyran. Par le biais d'un jeu où les enfants sont amenés à retrouver des objets grâce à leur silhouette et quelques indices, cette visite est l'occasion de se familiariser avec le décor et l'usage d'objets en faïence et en porcelaine.

Un plat décoratif en majolique italienne, un pot à pharmacie en faïence montpelliéraine ou un service à thé en porcelaine de Saxe seront autant de curiosités à découvrir au cours de cette séance.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 15

## Parcours en occitan

Durée : 1h

### Passejada de prima al musèu

Promenade de printemps au musée


*Visita en occitan del musèu Fabre de Montpelhièr. Activitats plasticas e lingüisticas*

Los pintres, mercé a son talent, nos permeton de veire çò polit dins las causas de cada jorn. Vas descubrir cinc tablèus qu'an un punt comun ! Amb aquestes cinc tablèus, te vas rendre compte solet de quicòm de plan important.

Espepissa-los aquestes tablèus... e trobaràs segur tot çò que te cal per festejar l'arribada de la prima !

Per capitar ta fèsta, te caldrà trobar cinc « ingredients »... un per tablèu.

Dans le cadre du partenariat établi entre le musée Fabre et l'IUFM de Montpellier, un parcours a été imaginé afin de découvrir une sélection d'œuvres importantes des collections permanentes par le biais d'une série de jeux en occitan.


 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p 4).


## Le paysage

Durée 1h

Cette visite permet de faire découvrir aux enfants une sélection de peinture de paysage dans les collections permanente du musée Fabre.

Il s'agit de définir avec eux qu'est-ce qu'un paysage. L'objectif est d'attirer l'attention sur la définition d'un paysage et le rôle qu'il joue en peinture ainsi que son évolution au cours des siècles.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 15

## Les visites guidées

**Les visites sont conçues pour des niveaux précis : merci de respecter ces dispositions lors de votre réservation.**

### Qu'est-ce que c'est qu'un musée ?

Durée 1h

Il n'est pas toujours simple pour les enfants d'aborder ce lieu insolite : un musée a des codes, des interdits mais surtout des objets qui sont uniques et ne se voient nulle part ailleurs. Comment comprendre un tel endroit? Pourquoi existe-t-il ? Comment et depuis quand ? Comment se l'approprier ? Autant de questions que la visite abordera dans le but de faire découvrir aux enfants un univers qui leur appartient. Une vision globale des collections sera offerte par une promenade au fil du parcours général du musée.

### Mythes et Métamorphoses

Durée 1h

Les mythes sont des récits fabuleux mettant en scène des êtres qui incarnent des forces de la nature et des aspects de la condition humaine. Les récits de grands poètes antiques constituent le répertoire dans lequel les artistes ont puisé leur inspiration. Le poème d'Ovide, *Les Métamorphoses*, est le fil conducteur de la visite. Les œuvres présentées, du XVIe au XXe siècle, décrivent les résonances entre les sentiments humains et la nature. Les enfants sont amenés à comparer les différentes compositions, à décrire les métamorphoses, qui évoquent certaines espèces animales et à comprendre le rapport de l'artiste avec le texte source d'inspiration.

## Comment c'est fait une peinture ?

Durée 1h


Une peinture est l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage mais elle est aussi le fruit d'un savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps. Cette visite participative propose de dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, les enfants découvriront :

- Les supports sur lesquels une peinture peut être réalisée (toile, bois, cuivre, ardoise) et leurs spécificités.
- Les constituants de la peinture (des pigments broyés et liés à l'œuf à la peinture à l'huile en tube)
- Les outils du peintre (pinceau, palette, couteau de peintre...)
- Les cadres en bois sculptés et dorés à la feuille

## La sculpture sous tous ses angles

Durée : 1h

Le but de ce parcours est de définir la sculpture, ses techniques et ses matériaux tout en jouant sur la notion d'angle de vue. La visite sera animée par la découverte de six personnages célèbres en jouant sur l'expression « *Je ne le connaissais pas sous cet angle* ». Une préparation préalable en classe permettra de rendre la visite plus interactive.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p 4).

## Le portrait dans tous ses états

Durée 1h

De grands peintres et sculpteurs tels que Rubens, Fabre, Houdon ou Courbet ont excellé dans l'art du portrait. Après avoir réfléchi ensemble à la définition de ce genre, un choix d'œuvres permet d'observer qu'il y a autant de portraits que d'individus. En effet, si l'artiste s'attache à restituer l'apparence physique de son modèle, il donne également des indications précises sur son statut social, son métier, ses goûts... Mais pour le découvrir, il faut être attentif à un certain nombre de détails ou d'accessoires, judicieusement choisis par le peintre. En fonction de sa destination, le portrait s'inscrit soit dans la vie privée en tant que souvenir, soit dans la vie publique en tant qu'outil de propagande. Ainsi, des personnages célèbres ou inconnus se révèlent dans toute leur richesse.

## Les sens en éveil

Durée 1h

Au musée, certains sens sont plus stimulés que d'autres. Le principe de cette visite est de mettre en relation les deux sens les plus sollicités : la vue et l'ouïe, d'une façon originale, en associant un tableau et une musique.

L'idée est de permettre une approche sensible des collections en portant une attention particulière aux sensations provoquées par la confrontation aux œuvres. Face à un tableau, figuratif ou abstrait, la médiatrice propose d'écouter deux morceaux de musique et de choisir celui qui semble correspondre le mieux au tableau. Le rythme de la musique dialogue avec le sujet, la composition, les couleurs, les formes de la peinture. L'abstraction de la musique rejoint ainsi la matérialité picturale.

VISITE CONÇUE DANS LE CADRE DU PARTENARIAT AVEC L'INSPECTION ACADEMIQUE DE MONTPELLIER

## A la rencontre de Pierre Soulages

Durée : 1h

Cette visite propose la découverte du travail du peintre Pierre Soulages. Le contexte historique des débuts de la peinture abstraite sera évoqué en introduction au milieu des œuvres du début du XXe siècle. Les différentes composantes de la démarche de Pierre Soulages seront ensuite discutées avec les enfants. Enfin, après un temps d'observation silencieux, ils seront amenés à mettre en mots par écrit leurs impressions et leurs émotions. De retour en classe, ces sensations pourront être partagées dans une mise en commun.

## Les pliages de Simon Hantaï

Durée : 1h

Simon Hantaï, grand peintre abstrait du XXème siècle, est présent dans les collections à travers plusieurs tableaux. Il met au point une méthode fondée sur le pliage, dont l'importance est à rapprocher de l'invention de la couleur découpée au ciseau par Henri Matisse. Cette visite a pour but de faire découvrir aux enfants la technique de « peinture à l'aveugle » mise au point par l'artiste grâce à l'observation détaillée des œuvres et par l'expérimentation du pliage en atelier.

## La nature morte


### Parcours en 3 séances


Durée : 1h et 1h30 (3<sup>ème</sup> séance)


Ce cycle de trois visites a pour objectif d'aborder le genre de la nature morte en s'appuyant sur différents dispositifs didactiques. Ce genre, où l'homme est absent et où sont représentés des objets inanimés, est très présent chez les peintres flamands et hollandais au XVIIème siècle. Les artistes se distinguent alors par leur virtuosité technique et par le rendu des matières. Par un jeu de détail, les enfants apprennent à décrypter le sens caché de ces tableaux.

Lors de la seconde visite, **menée en autonomie par l'enseignant**, c'est à travers un travail d'observation et un jeu des sept erreurs que les élèves découvrent la peinture française du XVIIIe siècle.

Le cycle se termine par une visite associée à un atelier numérique sur la composition illustrant le nouvel intérêt que suscite ce genre chez les modernes.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p 4).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 15

## Le costume au fil des siècles

Durée : 1h

Ou comment le vêtement, le costume, les accessoires, renseignent sur les goûts, les modes, le commerce, les activités économiques, le rang social, la fonction assurée... parfois bien loin des apparences.

## Voyage dans le temps

Durée : 1h30

Dans le cadre d'une familiarisation avec les arts du quotidien, cette visite est une initiation au monde des arts décoratifs. La classe est divisée en deux : un groupe, en autonomie dans la salle des céramiques, tente de retrouver des objets grâce à leur silhouette associée à des indices. L'autre groupe se rend dans les étages de l'Hôtel Sabatier d'Espeyran avec une médiatrice à la découverte du mode de vie d'une riche famille montpelliéraine de la fin du XIXe siècle. L'usage et le décor des meubles rencontrés au cours de cette visite sont au cœur des notions abordées.

A la moitié de la séance, les groupes changent d'activité. L'enseignant ou l'accompagnateur a une part active dans la visite.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).


## Le paysage


Parcours en 3 séances

Durée 1h

Alors qu'en Orient, le paysage joue dans l'art un rôle primordial depuis des époques reculées, c'est seulement au XVIe siècle qu'il devient un genre à part entière dans la peinture occidentale. D'après la hiérarchie classique des genres, le paysage est en quatrième position avant la nature morte mais bien après la peinture d'histoire...

A travers un parcours de trois ou quatre visites selon le niveau des élèves, dont une en autonomie, la classe pourra découvrir comment est traité le paysage dans les collections du musée Fabre.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation voir p. 15

## La biodiversité sur toile


Parcours de 2 séances :  
Visite-atelier (durée 1h30) et visite en autonomie

La dynamique de ce parcours en deux séances permet aux élèves de cycle 3 de se familiariser avec la question de la biodiversité à travers une sélection d'œuvres peintes du musée.

Une visite-atelier aborde la thématique de la biodiversité à travers une double approche, histoire de l'art et sciences, illustrée par deux des très belles natures mortes nordiques du XVII<sup>e</sup> siècle : *Le vase de fleurs* de Veerendael de 1674 et *Le bouquet de fleurs* d'Huysum de 1730-40. Un dispositif ludique permet notamment d'identifier les différentes fleurs composant ces bouquets. Une visite en autonomie menée par l'enseignant complète le dispositif.

Conçu en collaboration avec Jennifer Carré, médiatrice scientifique, et le pôle culture scientifique de l'Université Montpellier II au cours de l'année 2011.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.4).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

### Les visites - ateliers

Les visites combinées sont réservées aux classes à partir du CP.

#### « Comme les vieux chantent, les enfants piaillent »

Durée 1h

La visite se concentre sur une seule œuvre du grand maître de la peinture nordique, Jan Steen : *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent*. Un exercice de dessin devant l'œuvre met en évidence les différents aspects de cette peinture : le thème, la composition, la répartition de la couleur, la touche, la perspective, et bien des sens cachés à deviner.

#### La peinture les yeux dans les yeux

Durée 1h

L'objectif de cette activité est de souligner le rapport que le spectateur entretient avec la peinture figurative. La visite propose des exercices qui consistent à dessiner des éléments mettant en évidence ce que l'on regarde et ce que l'on voit quand on se place en face d'une œuvre d'art. Ce va-et-vient entre notre regard et le regard des personnages dans les toiles donne à chacune d'entre elles une dimension différente.

### Les ateliers combinés

Le nombre de créneaux étant limité, une classe ne peut s'inscrire qu'une fois dans l'année scolaire.

Après une brève visite dans les salles du musée, ces séances associent l'atelier d'arts numériques et l'atelier d'arts plastiques pour faire découvrir aux enfants des techniques croisées de création.

#### Mettons-nous au vert

Durée 2h

Le rapport que les artistes ont entretenu avec la nature au cours des siècles n'est pas une simple thématique, c'est une problématique fondamentale qui illustre les transformations de la vision du monde qui s'opèrent au sein de la société. La visite propose d'observer des toiles réalisées au XIX<sup>e</sup> siècle, période au cours de laquelle un important changement de rapport à la nature s'opère : il pousse les peintres, jusqu'alors confinés dans l'espace de leur atelier, à sortir pour peindre la nature telle qu'ils la voient, balayant ainsi toute velléité d'illusionnisme idéaliste.

**Atelier plastique** : travail sur le mode du travail des artistes académiciens et de Barbizon : rapport atelier et plein air ; les participants dessinent l'olivier de la cour Vien puis inventent le paysage qui se trouve derrière l'arbre.

**Atelier multimédia** : initiation aux notions de composition et de répertoire en matière de traitement informatique de l'image ; mise en forme d'un bouquet virtuel avec le logiciel « Gimp ».

## **Drôles de bêtes !!!!**

Durée 2h

En poussant l'illusionnisme jusqu'à représenter les pattes d'une mouche ou d'une fourmi à l'échelle 1, les peintres flamands et hollandais du XVIIe siècle invitent à la méditation : à l'instar de la peinture, le monde est une surface tissée d'illusions... L'observation des petites créatures qui peuplent les natures mortes de cette période conduit à comprendre comment les peintres trompent nos yeux en construisant des répertoires de formes artificiels (par exemple des fruits et des fleurs de saisons différentes) et développant une maîtrise technique parfaite qui donne l'illusion complète des textures reproduites.

**Atelier plastique** : reproduction en couleur d'un détail peinture illusionniste représentant une texture précise.

**Atelier multimédia** : constituer une chimère grâce à un répertoire de calques (CM1 et au delà) ou notion de texture avec « art rage » (CP à CE2).

## **Autour de Pierre Soulages**

Durée 2h

Pierre Soulages appartient à ce que l'histoire de l'art nomme l'art « contemporain ». Il se présente comme peintre inscrivant son travail dans la continuité et l'héritage d'une pratique ancestrale. Sa peinture est un paradoxe ambitieux qui réunit les contradictions de la matière et de l'abstraction, du noir et de la lumière. Grâce à des outils variés et à des gestes amples imposés par des surfaces de toiles monumentales, Soulages trace des sillons, comme des rythmes, dans la matière noire, creusant parfois jusqu'à révéler la toile de support. Après une découverte de ses œuvres et des espaces qui les accueillent, les ateliers proposent plusieurs expérimentations.

**Atelier plastique** : produire avec différents gestes, des traces organisées comme des rythmes, à l'aide de craies graphites de différentes qualités

**Atelier multimédia** : l'objectif est de reprendre l'une des questions de Pierre Soulages sur peindre la lumière. A partir de son travail à l'abbaye de Conques sur les vitraux et en lien avec le mur de verre dans les salles Soulages du musée Fabre, l'utilisation du logiciel « photofiltre » permet de travailler les contrastes, les filtres colorés ainsi que tous les procédés liés à la pratique photographique.

## Rencontres pour les enseignants

---

Places gratuites à retirer à la billetterie du musée sur présentation d'un justificatif de votre carte professionnelle.  
L'accès le jour même est possible dans la limite des places disponibles.

### Présentation des visites en autonomie

---

**Mercredi 24 octobre 2012 à 14h et 16h**

**Mercredi 16 janvier 2013 à 14h et 16h**

Après une présentation dans l'auditorium des documents mis à disposition des enseignants pour qu'ils puissent mener la visite de leur classe au musée de façon indépendante, un repérage dans les salles sera effectué. Un temps d'échange avec une médiatrice permet de répondre aux interrogations des enseignants sur le déroulement et l'organisation des visites.

Thèmes présentés : *Portrait puzzle* (cycle 1), *Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent* (Cycle 2), *La pénombre, des noirs qui suggèrent* (cycle 2), *Qui est qui ? Enquête sur les portraits sculptés* (cycle 3), *La nature morte au XVIIIe siècle* (cycle 3).

### Présentation des cycles de visites proposés par le service des publics du musée Fabre

---

Ces rencontres s'adressent aux enseignants souhaitant inscrire leur classe à un de ces cycles de visites. Une présentation détaillée du déroulement des séances, notamment celles qui devront être menées en autonomie par l'enseignant, sera proposée.

#### **Parcours « Les Couleurs du Noir »**

**Mercredi 17 octobre et le 23 janvier à 14h**

La dynamique de ce programme de cinq séances permet aux élèves de cycle 2 de se familiariser avec la démarche de Pierre Soulages et plus largement avec les différents usages de la couleur noire au fil des siècles. Voir le dossier téléchargeable sur le site du musée Fabre [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr) rubrique *Visiter / Les animations / programme jeune public / Maternelle et élémentaire / Les couleurs du noir*.

#### **Parcours « Le Paysage »**

**Mercredi 17 octobre et le 23 janvier à 14h**

Cette rencontre s'adresse aux enseignants de cycle 2 et 3 souhaitant inscrire leur classe à un cycle de trois visites autour du thème du Paysage. Une présentation détaillée du déroulement des séances, notamment celle qui sera menée en autonomie par l'enseignant, sera proposée par une médiatrice du musée. Voir le dossier téléchargeable sur le site du musée Fabre [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique *Etudier/ Ressources/ Autour des collections permanentes*.

### Découvrir les expositions temporaires

---

Les enseignants sont invités à découvrir l'exposition temporaire en cours. La visite guidée est suivie d'une présentation des ressources pédagogiques disponibles sur le sujet ainsi que de l'explication des différents thèmes de visites guidées proposées pour les scolaires.

#### **Geneviève Asse**

25 novembre 2012-10 mars 2013

Visites guidées de l'exposition

**Mercredi 28 novembre 2012 à 14h**

**L'atelier de l'œuvre**  
**Dessins italiens du musée Fabre**  
16 février - 12 mai 2013

Visite guidée de l'exposition  
**Mercredi 13 mars 2013 à 14h et à 16h**

## Ressources pédagogiques du service éducatif

---

Des dossiers thématiques en lien avec les collections permanentes et les expositions temporaires peuvent être téléchargés:  
[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr) rubrique *Etudier / Téléchargement / Education / Ressources pédagogiques*  
ou <http://www.museefabre.fr/index.php/etudier/telechargements/education>

Ces ressources ont été conçues par Anne Dumonteil et Aline Palau-Gazé, enseignantes en arts plastiques, attachées au service éducatif du musée et permettent de préparer, mener et prolonger seul la visite au musée.

Ces dossiers portent sur Pierre Soulages, Jean Raoux ou Alexandre Cabanel. Ils offrent une entrée pédagogique, spécifique aux arts plastiques et une autre "histoire des arts" plus interdisciplinaire.

## Animations pédagogiques

---

**Le musée Fabre, le Rectorat et l'Inspection Académique organisent des formations en direction des enseignants.  
Informations et inscriptions auprès de votre contact habituel à l'Inspection Académique.**

## Regards d'enfants

Tous les ans, au mois de juin, le service des publics du musée Fabre organise une présentation d'une sélection de travaux d'élèves. L'objectif n'est pas de présenter le travail d'une classe mais de confronter des productions significatives de différentes classes.

Si vous avez mené avec vos élèves un projet spécifique que vous souhaitez nous faire partager, merci de contacter le service des publics du musée : [i.valette@montpellier-agglo.com](mailto:i.valette@montpellier-agglo.com)



## 2/ Scolaires en situation de handicap (CLIS, ULIS, IME, ITEP, élèves en PISA ...)

Depuis plusieurs années, le musée Fabre s'est engagé dans une politique de développement des activités pour les scolaires et périscolaires à besoins spécifiques dans le but d'offrir un espace culturel accessible à tous.

### **Elèves en situation en handicap mental**

Pour une première découverte au musée nous vous recommandons la visite :

*Qu'est ce qu'un musée ?*

*Comment c'est fait une peinture ?*

Sont aussi particulièrement accessibles les visites thématiques :

*Les êtres fabuleux,*

*Les sens en éveil,*

*La biodiversité sur toile*

*Quand les objets racontent des histoires - (Hôtel de Cabrières – Sabatier d'Espeyran)*

### **Elèves en situation en handicap moteur**

Pour une première découverte au musée nous vous recommandons la visite :

*Qu'est ce qu'un musée ?*

*Comment c'est fait une peinture ?*

Sont aussi particulièrement accessibles les visites thématiques :

*La nature morte,*

*Le paysage,*

*Les êtres fabuleux,*

*Rencontre avec Pierre Soulages*

### **Elèves en situation en handicap auditif et visuel**

Nous vous recommandons de contacter le service des publics préalablement à la réservation d'une activité afin de s'assurer de l'adéquation de celle-ci.

### **Classe accueillant un enfant en situation en handicap**

Afin d'aménager au mieux le parcours de visite, merci de préciser au moment de votre réservation si votre classe accueille un enfant en situation de handicap moteur.

Pour toute information sur ces visites et ateliers spécifiques :

[contact.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:contact.museefabre@montpellier-agglo.com) – 04 67 14 83 22

## C/ Informations pratiques

### La fiche de réservation, le contrat de visite et le règlement

Téléchargez la fiche de réservation, précisez le nombre de participants, le jour et l'heure que vous souhaitez (remplir une fiche de réservation par groupe, par classe). Il est impératif de mentionner l'adresse mail de l'école ou le fax pour l'envoi du contrat de réservation. Les écoles ayant des contraintes de bus doivent le spécifier. Le thème de la visite ne pourra être modifié une fois la réservation confirmée. Pour les écoles désirant venir à plusieurs classes sur le même créneau horaire, il est demandé de choisir des thèmes différents. Un contrat de visite et le numéro de réservation sont envoyés par mail, dans un délai de quinze jours environ.

Le contrat de visite ou le numéro de réservation, détermine les modalités de l'accueil de votre classe. Il devra être présenté à la billetterie pour accéder au musée.

**Toute visite est soumise au règlement intérieur, consultable à l'entrée du Musée Fabre. Le responsable du groupe s'engage à prendre connaissance des différents articles et à en respecter l'application.**

Pour les établissements du primaire et du secondaire en dehors de l'agglomération, la carte d'abonnement valide devra être présentée à la billetterie. Un formulaire d'abonnement est à télécharger sur le site du musée [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr) *Visiter / les animations / programme jeune public / en savoir plus / abonnement* (à droite de la feuille).

#### Matériel et photographies

Seuls les crayons de papier sont autorisés. Prévoir un support rigide pour écrire.

Les photographies sont interdites dans l'enceinte du Musée.

### En cas de retard ou d'annulation

Tout retard du groupe sur l'heure annoncée dans le contrat sera pris sur le temps de visite afin de respecter le planning de l'ensemble des réservations.

Nous attirons votre attention sur le fait que nous ne pouvons accéder à toutes les demandes de visite. Aussi lorsqu'un responsable de groupe bénéficie d'un créneau, et qu'il ne peut venir, il lui est demandé en priorité de se faire remplacer par ses collègues (dans ce cas le thème ne pourra être modifié). En dernier recours, si vous devez annuler la visite, il vous est demandé de prévenir le service des publics par mail à [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com) ou par fax au 04 67 66 09 20 dans les plus brefs délais. En cas d'urgence, téléphonez au 04 67 14 83 28 ou 04 67 14 83 00.

#### L'arrivée au musée

Le responsable, muni de son contrat de réservation, doit signaler l'arrivée du groupe au personnel d'accueil situé devant l'auditorium. Ce dernier indiquera au responsable la billetterie pour l'enregistrement de son groupe et la facturation.

Il sera indiqué aux accompagnateurs le vestiaire ou le bac afin d'y déposer sacs, vêtements ou tout objet encombrant.

L'accès aux toilettes se trouve dans la zone en accès libre en entrant à gauche en bas des escaliers. Le médiateur rejoint le groupe afin de se diriger par la suite vers les salles du musée.

#### Service des Publics

**Musée Fabre**

**39, bd Bonne Nouvelle**

**34000 Montpellier**

[public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com)

Téléphone : 04 67 14 83 28 - Fax : 04 67 66 09 20

#### Accès et horaires

Tramway ligne 1 et 2 arrêt Corum

Autocar : parc de stationnement au parking Joffre

Ouverture de 10h00 à 18h00 du mardi au dimanche.

Fermeture du musée les lundis et le 1er janvier, le 1er mai, le 14 juillet, le 11 novembre et le 25 décembre.

#### Tarifs

Tarifs de la maternelle à la terminale en visite libre ou guidée :

- Gratuit pour les écoles de Montpellier Agglomération.

- Abonnement de 30 € pour les écoles hors agglomération. L'espace abonnement est situé dans le hall du Musée, caisse abonnement (au fond du hall d'accueil).