

PROGRAMME JEUNE PUBLIC

Visites et ateliers pour les scolaires, les centres de vacances et de loisirs, les associations et les particuliers

octobre 2007 - juin 2008

Le service des publics du musée Fabre a pour mission d'accueillir et d'accompagner tous les publics dans leur découverte du musée, de ses collections et de ses expositions. Pour l'année scolaire 2007-2008, un ensemble de thématiques est proposé aux enseignants ou animateurs désirant conduire des jeunes au musée. Grâce à des ressources documentaires, ces visites peuvent être construites et guidées en autonomie par le responsable du groupe. Un programme de visites guidées et d'ateliers permet également de choisir d'être conduit par un médiateur du musée.

SOMMAIRE

LES CONDITIONS D'ACCES	2
LES VISITES AUTONOMES	4
LES VISITES GUIDEES	
I - PARCOURIR LE MUSEE FABRE	5
II - EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES.....	5
III - DECOUVRIR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES	6
IV - S'INITIER A DES PRATIQUES ARTISTIQUES DANS LES ATELIERS DU MUSEE..	7
PRESENTATION DES VISITES GUIDEES.....	8

LES CONDITIONS D'ACCES

1. Deux manières de visiter le musée, mais une réservation obligatoire

- Mener librement votre visite dans les salles du musée sur l'exposition permanente ou temporaire : contacter le service des publics par mail public.museefabre@montpellier-agglo.com ou par fax au 04 67 66 09 20. Afin de prendre en considération l'ensemble des demandes, il convient de réserver **au minimum un mois avant la venue du groupe.**

- Réserver la prestation d'un médiateur du musée pour l'exposition permanente ou temporaire : contacter le service des publics par mail public.museefabre@montpellier-agglo.com ou par fax au 04 67 66 09 20. Afin de prendre en considération l'ensemble des demandes, il convient de réserver **au minimum un mois avant la venue du groupe.**

La fiche de réservation, le contrat de visite et le règlement

- En réponse à votre demande, une fiche de réservation est envoyée par mail ou par fax. Vous y préciserez le nombre de participants, le jour et l'heure souhaités (remplir une fiche de réservation par groupe). Un contrat de visite est envoyé par courrier, à l'adresse communiquée dans un délai de quinze jours environ. Votre numéro de réservation est également transmis par mail. Le thème de la visite devra être précisé, dans le cas contraire le Service des Publics choisira un thème disponible. Dans tous les cas le thème de la visite ne pourra pas être modifié une fois la réservation confirmée. **Le contrat de visite envoyé par courrier ou le numéro de contrat envoyé par mail devront être présentés à l'accueil groupe pour accéder au musée.**

- Chaque contrat de visite est accompagné **d'un règlement qui fixe les conditions de visite dans le musée.** En acceptant la réservation, le responsable du groupe s'engage à prendre connaissance des différents articles et à en respecter l'application.

2. En cas de retard ou d'annulation

- Tout retard du groupe sur l'heure annoncée dans le contrat sera pris sur le temps de visite afin de respecter le planning de l'ensemble des réservations.

- Nous attirons votre attention sur le fait que nous ne pouvons accéder à toutes les demandes de visite. Aussi lorsqu'un responsable de groupe bénéficie d'un créneau, et qu'il ne peut venir il lui est demandé en priorité de se faire remplacer par ses collègues (dans ce cas le thème ne pourra être modifié). Le planning des médiateurs étant réalisé un mois à l'avance il est difficile d'y apposer des modifications ou annulation. Dans tous les cas si vous devez annuler votre visite, il vous est demandé de prévenir le service des publics par mail musee.fabre@montpellier-agglo.com ou par fax au 04 67 66 09 20 dans les plus bref délais. En cas d'urgence, téléphonez au 04 67 14 83 28.

3. L'accès au musée

- L'accueil des groupes et leur enregistrement se font à la billetterie : 39, boulevard Bonne Nouvelle.

- L'accès au musée est **gratuit pour tous les enfants de l'agglomération de Montpellier** jusqu'au baccalauréat ; pour les élèves de plus de 18 ans le montant en visite libre est de 4€ ou 5€ (exposition temporaire) par étudiant et en visite guidée pour un groupe de 30 au maximum de 70€.

Le nombre d'accompagnateur *1 pour 8 enfants* est compris dans le nombre de participants.

- Pour les **enfants hors agglomération de Montpellier,**

-*en visite libre* : gratuit pour les moins de 6 ans ; 4€ ou 5€ (exposition temporaire) par personne pour les plus de 6 ans jusqu'aux étudiants

-*en visite guidée* : 70€ pour 30 personnes maximum

-*un abonnement* de 30 € permet à tout l'établissement scolaire hors agglomération (enfants de 6 à

18ans) d'accéder toute l'année au musée

Le nombre d'accompagnateur *1 pour 8 enfants* est compris dans le nombre de participants.

A noter : un abonnement souscrit au mois de juin 2007 reste valable pour l'année suivante.

Afin de préparer votre visite le musée Fabre organise des « **rencontres enseignants** » sur les collections permanentes et les expositions temporaires (calendrier sur demande ou sur le site www.montpellier-agglo.com). La **réservation est obligatoire** auprès du Service des Publics, le nombre de participants étant limité à 25 personnes.

Si vous souhaitez organiser un projet d'école, nous vous encourageons à appeler écrire au Service des Publics public.museefabre@montpellier-agglo.com.

Le musée est fermé

Le lundi et le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 1^{er} novembre, le 11 novembre, le 25 décembre.

Le musée est ouvert

Le mardi, jeudi, vendredi, dimanche de 10h00 à 18h00

Le mercredi de 13h00 à 21h00

Le samedi matin : de 11h00 à 18h00.

L'accueil des groupes peut s'effectuer le mardi, jeudi, vendredi à 9h00 et le lundi en fonction des expositions temporaires.

Le groupe devra se présenter à l'entrée du musée : 39, boulevard Bonne Nouvelle ; la porte sera spécialement ouverte. En cas de problème contacter le 04 67 14 83 28 ou le 04 67 14 83 31.

LES VISITES AUTONOMES

Des ressources documentaires sur les thèmes suivants sont téléchargeables sur le site Internet du musée (www.montpellier-agglo.com à partir de novembre 2007). Elles permettent de préparer, mener et prolonger seul la visite au musée :

- Apprivoiser les animaux du musée (cycles 1, 2 et 3)
- Cueillir les fruits du musée (cycles 1, 2 et 3)
- La lumière (cycles 1, 2 et 3 ; secondaire ; enseignement supérieur)
- Les cinq sens (cycles 1, 2 et 3)
- Les textes fondateurs, source d'inspiration des peintres (secondaire ; enseignement supérieur)
- L'Orient rêvé et l'Orient vécu des peintres et écrivains du XIXe siècle (secondaire ; enseignement supérieur)
- L'art dans le temps (secondaire ; enseignement supérieur)

Avertissements :

- des changements d'accrochage peuvent modifier le parcours du musée et rendre certains thèmes temporairement difficilement programmables.
- toute visite doit faire l'objet d'une réservation par mail : public.museefabre@montpellier-agglo.com

LES VISITES GUIDEES

I - PARCOURIR LE MUSEE FABRE

Visites guidées dans les collections du musée

Durée : 1h pour le primaire et le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

- Qu'est-ce qu'un musée ? (cycles 1, 2 et 3) voir p.8
- Le musée dévoilé (secondaire et enseignement supérieur)..... voir p.8

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES

Visites guidées dans les collections du musée

Durée : 1h pour le primaire et le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

LES SOURCES D'INSPIRATION

- Les êtres fabuleux (cycle 2) voir p.8
- Mythes et Métamorphoses (cycle 3) voir p.9
- Les textes fondateurs, source d'inspiration des peintres
(secondaire et enseignement supérieur) voir p.9

LES TECHNIQUES

La couleur

- Il était une fois les couleurs (cycle 1)..... voir p.9
- Des couleurs et des couleurs (cycles 2 et 3) voir p.10

La peinture

- Comment c'est fait une peinture ? (cycles 2 et 3) voir p.10
- Le peintre et ses matériaux (secondaire et enseignement supérieur) voir p.10

La sculpture

- Des sculptures grandes comme moi (cycle 1) voir p.11
- La sculpture, des creux et des bosses (cycle 2) voir p.11
- La sculpture sous tous les angles (cycle 3) voir p.11

LES THEMES

La lumière

- Jeux d'ombres et de lumière (cycle 1) voir p.12
- Mais d'où vient la lumière ? (cycle 2) voir p.12
- Le rôle de la lumière (cycle 3) voir p.12

Le corps

- « Portés » par Buren (cycle 1) voir p.13
- Les cinq sens (cycles 2 et 3) voir p.13

LES GRANDS COURANTS DE L'ART

- L'Orient rêvé et l'Orient vécu des peintres et écrivains du XIXe siècle
(secondaire et enseignement supérieur) voir p.13
- Pierre Soulages et l'abstraction (secondaire et enseignement supérieur).... voir p.14

III – DECOUVRIR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Visites guidées dans les expositions temporaires

Durée : 1h pour le primaire et le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Rugbysme, le rugby et l'art moderne

8 septembre-28 octobre 2007

François-Xavier Fabre, peintre et collectionneur

14 novembre 2007-24 février 2008

- Portrait puzzle (cycle 1)
- Portraits, autoportraits, histoire(s) d'une vie (cycle 2 et 3)
- Le portrait dans tous ses états (cycle 3)
- Histoires de dieux et de héros (cycle 1 et 2 et 3)
- Fabre : collectionneur et donateur (cycle 2 et 3, secondaire)
- Fabre, plume et pinceau (cycle 3, collège, lycée)
- De l'esquisse au chef-d'œuvre (cycle 3 et secondaire)
- Les sources d'inspiration littéraires de Fabre (secondaire)

Rétrospective Gustave Courbet

14 juin - 28 septembre 2008

- Programme à venir

IV - S'INITIER A DES PRATIQUES ARTISTIQUES DANS LES ATELIERS DU MUSEE

Les ateliers combinés

Durée : 2h, le jeudi et le vendredi uniquement

Après une brève visite dans les salles du musée, cette séance associe l'atelier d'arts numériques et l'atelier d'arts plastiques pour faire découvrir aux enfants des techniques croisées de création.

Différents thèmes sont possibles, sous réserve de la disponibilité d'accès aux œuvres.

- Fragments d'eau (cycle 2 et 3, secondaire et enseignement supérieur)
Travail autour de fragments de toiles illustrant des thèmes aquatiques
- Mettons nous au vert ... (cycle 2 et 3, secondaire et enseignement supérieur)
Travail autour de fragments de toiles illustrant des thèmes végétaux
- Drôles de bêtes !!!! (cycle 2 et 3, secondaire et enseignement supérieur)
Travail autour de fragments de toiles illustrant des thèmes animaux
- Autour de Soulages (cycle 2 et 3, secondaire et enseignement supérieur)
Travail autour du noir lumière et de la trace graphique.
- Autour de Viallat (cycle 2 et 3, secondaire et enseignement supérieur)
Travail autour du motif répété et décliné.

Dessein, dessin

Durée : 2h,

Favorisant une approche active des collections d'arts graphiques du musée, cette séance propose aux enfants de pratiquer pour mieux les découvrir les techniques de dessin propres aux peintres.

- Outils et techniques (cycles 2 et 3)
- La « mise au carreau » : comment agrandir un motif ?
(cycle 3, secondaire et enseignement supérieur)

PRESENTATION DES VISITES GUIDEES

I - PARCOURIR LE MUSEE FABRE

Cycles 1, 2 et 3

Qu'est-ce que c'est qu'un musée ?

Durée 1h

Cette visite a pour but de faire découvrir aux enfants ce qu'est un musée de Beaux-arts comme le musée Fabre. Un bref historique du musée permet d'aborder le rôle des trois collectionneurs qui ont fait le don généreux de leurs œuvres au musée afin de contribuer à la constitution d'un **patrimoine commun**.

L'attention des enfants sera attirée sur l'**origine des œuvres** : la plupart n'ont en effet pas été réalisées pour être présentées dans un musée mais avaient en leur temps une fonction décorative (commandes privées ou royales) ou éducative qui sera évoquée. Au cours de cette visite les enfants apprendront à mieux connaître ce qui fait la spécificité d'un musée de Beaux-arts en découvrant les différentes œuvres d'art qui constituent les collections du musée Fabre. Enfin, en fonction du temps et du niveau de la classe, les notions de fragilité des œuvres, de conservation, de restauration, d'accrochage, d'éclairage pourront être abordées.

Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage, de la disponibilité des salles et du niveau de la classe.

I - PARCOURIR LE MUSEE FABRE

Secondaire ; enseignement supérieur

Le musée dévoilé

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Comprendre le rôle et le fonctionnement d'un musée aujourd'hui est un des objectifs de cette visite. L'**histoire du musée Fabre et l'identité des donateurs**, tout comme la **découverte des différents espaces muséaux** et des partis pris de la rénovation architecturale, seront également abordés.

En illustrant concrètement les missions de conservation, d'étude et de diffusion d'un musée, cette visite présentera les aspects muséographiques (accrochage, éclairage, conservation préventive) ainsi que les différents métiers présents au musée, sans oublier de souligner la caractère vivant d'un tel lieu en évoquant les dernières acquisitions et expositions temporaires.

Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage, de la disponibilité des salles et du niveau de la classe.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES SOURCES D'INSPIRATION

Cycle 2

Les êtres fabuleux

Durée 1h

Pendant des siècles, les artistes ont puisé leurs sujets d'inspiration dans les textes religieux, historiques, mythologiques et littéraires. Les peintres et les sculpteurs se sont plus à représenter dans leurs œuvres les êtres hybrides qui peuplent ces histoires extraordinaires. Ces personnages fabuleux, mi-homme, mi-bête, servaient bien souvent à donner forme à des phénomènes inexplicables qui fascinaient ou inquiétaient les hommes. Ces êtres étranges et polymorphes seront le fil conducteur de la visite. Durant cette visite, les enfants seront amenés à **retrouver** et à **décrire ces êtres fabuleux**.

Les œuvres choisies seront puisées dans les collections de **peinture et de sculpture** permettant l'observation d'œuvres **datant d'époques différentes**.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

A. Allori : *Vénus et l'Amour*, A. Baroffi : *La fresque des griffons*, F. Peysson : *Sainte Marguerite...*

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES SOURCES D'INSPIRATION

Cycle 3

Mythes et Métamorphoses

Durée 1h

Les mythes sont des récits fabuleux mettant en scène des êtres incarnant des forces de la nature et des aspects de la condition humaine. Les mythes sont la création de grands poètes antiques dont les écrits constituent un répertoire légendaire dans lequel les artistes, peintres et sculpteurs, ont puisé inlassablement leur inspiration. Le poème d'Ovide, *Les Métamorphoses*, est le fil conducteur de la visite. Le thème permet de s'intéresser à des œuvres majeures des collections permanentes du musée Fabre, du XVI^e au XX^e siècle, et de décrire à travers elles les résonances entre les sentiments humains et la nature. L'histoire extraordinaire de la métamorphose est un moyen « d'entrer » dans le tableau ou d'aborder une sculpture pour comprendre comment l'artiste a composé son œuvre et comment il traduit la narration.

Durant cette visite, les enfants seront amenés à **comparer** les différentes compositions, à **décrire** ces métamorphoses qui évoquent celles de certaines espèces animales et à **comprendre** la démarche de l'artiste par rapport au texte source d'inspiration.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

d'après le Bernin : *Apollon et Daphné*, J.Raoux : *Pygmalion amoureux de sa statue*, G.Richier : *La chauve-souris...*

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES SOURCES D'INSPIRATION

Secondaire ; enseignement supérieur

Les textes fondateurs, source d'inspiration des peintres

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Avec les fonctions décoratives et mémorielles, la transcription des récits est l'une des fonctions les plus anciennes de la peinture. Comme l'attestent les représentations des récits d'Homère sur les vases de la Grèce antique, la peinture s'est longtemps chargée de mettre en image les récits fondateurs qui constituent le socle idéologique et culturel de la société occidentale. Du XVI^e au XIX^e s, le « **tableau d'histoire** » occupe la première place dans la hiérarchie des genres picturaux. Il puise ses thèmes dans les sources les plus vénérables : **l'histoire sainte, les récits mythologiques et l'histoire politique et militaire.**

Ce parcours propose de mettre en lumière les **correspondances** entre un choix d'**œuvres peintes** et les **textes fondateurs dont elles sont inspirées.**

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

J. Raoux : *Pygmalion amoureux de sa statue*, F.Delorme : *Eve tentée par le serpent*, F.A.Vincent : *Alcibiade recevant les leçons de Socrate.*

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES TECHNIQUES / Les couleurs

Cycle 1

Il était une fois les couleurs

Durée 1h

Cette visite guidée propose d'aborder de façon ludique les œuvres des collections modernes et contemporaines du musée. Une **description participative** permettra d'aborder les **notions de couleurs et de formes** au fil de la visite afin de travailler sur le vocabulaire des enfants. Une **démonstration sur le mélange des couleurs** dans les ateliers de pratiques artistiques du musée complète cette courte visite guidée afin de présenter aux enfants une expérience sensorielle complémentaire liée à la connaissance des couleurs.

Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage, de la disponibilité des salles et du niveau de la classe.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES TECHNIQUES / Les couleurs

Cycles 2 et 3

Des couleurs et des couleurs

Durée 1h

Le parcours au musée débute avec l'étude de la couleur proche du monde réel et de l'objet représenté pour nous conduire peu à peu vers son émancipation au XXe siècle où la couleur gagne son autonomie.

Avant de se rendre au musée, les enfants travaillent en classe sur une œuvre de la collection permanente. L'objectif est d'observer attentivement sa reproduction et d'imaginer son titre et son histoire. Les enfants inventent aussi les couleurs qui selon leur regard, l'histoire et le titre, ont pu être utilisées par le peintre. Lors de la visite, les enfants découvrent l'œuvre. Face au tableau, le médiateur propose un échange autour des éléments communs, des différences entre l'œuvre et le travail des enfants. Ensuite, l'observation de plusieurs œuvres aborde l'évolution du traitement de la couleur. Ce dispositif permet de travailler le lexique lié à la couleur et d'aborder l'évolution de la peinture et les notions liées à la technique picturale.

Cette visite nécessite un travail préalable en classe : l'enseignant recevra en même temps que la fiche de réservation un document sur le tableau de Noël Hallé : Cornélie mère des Gracques. Il doit donc prévoir un délai de réservation permettant ce travail préparatoire.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

N. Hallé : *Cornélie, mère des Gracques*, B. Morisot : *L'été*, A. Laugé : *Lieu dit de l'Hort...*

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES TECHNIQUES / La peinture

Cycles 2 et 3

Comment c'est fait une peinture ?

Durée 1h

Une peinture est l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage mais elle est aussi le fruit d'un **savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps**. Cette visite participative propose de **dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture** et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, les enfants découvriront :

- Les **supports** sur lesquels une peinture peut être réalisée (toile, bois, cuivre, ardoise) et leurs spécificités.
- Les **constituants de la peinture** (des pigments broyés à la main et liés à l'œuf à la peinture à l'huile en tube)
- Les **outils du peintre** (pinceau, palette, couteau de peintre...)
- Les cadres en bois sculptés et dorés à la feuille

Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage, de la disponibilité des salles et du niveau de la classe.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES TECHNIQUES / La peinture

Secondaire, enseignement supérieur

Le peintre et ses matériaux

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Une peinture est bien souvent l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage mais elle est aussi le fruit d'un **savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps**. Cette visite propose de **dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture** et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur présentation concrète des matériaux du peintre, le parcours aborde les **différents supports**, les **constituants de la peinture**, tout comme les **outils du peintre** et ses techniques spécifiques à la réalisation d'une peinture.

Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage, de la disponibilité des salles et du niveau de la classe.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES TECHNIQUES / La sculpture

La sculpture se donne à voir sous tous les angles de vue possibles, elle permet d'aborder les **notions d'espace, de troisième dimensions, de relief, de plan, de vide, de plein**. Les élèves sont amenés à découvrir les œuvres en tournant autour, en étant mobiles et acteurs en portant sur elles un regard multilatéral. Pour les plus jeunes, **mimer la sculpture** est aussi un moyen de sensibiliser les élèves au monde de la statuaire. **Les matériaux et les techniques** de la sculpture : modelage, taille, moulage, fonte sont décrites et illustrées par un vaste choix d'œuvres en terre, marbre, plâtre et bronze. De la sculpture animalière au portrait, en passant par les sujets allégoriques et mythologiques, la médiatrice sensibilisera les élèves à l'art de la sculpture qui a l'avantage de produire une intense sensation de réalité.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES TECHNIQUES / La sculpture

Cycle 1

Des sculptures grandes comme moi

Durée : 1h

Le but de cette visite est de faire prendre conscience aux enfants de la **troisième dimension** et de l'espace qui entoure les sculptures en insistant sur **les dimensions** par rapport à l'échelle réelle des enfants. Les **matériaux** utilisés par les sculpteurs tout comme les **effets produits** par les sculptures seront soulignés avant que les enfants ne deviennent eux-mêmes « sculpteurs » à l'occasion d'un atelier de mime.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

R.Gayraud : *Enfant jouant avec une levrette*, A.Préault : *Jacques Cœur*, G.Richier : *Chauve-souris*

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES TECHNIQUES / La sculpture

Cycle 2

La sculpture, des creux et des bosses

Durée : 1h

Ce parcours propose la découverte d'œuvres allant du XVIIIe au XXe siècle à travers lesquelles seront successivement abordés les **différentes techniques et matériaux propre à la sculpture**. En insistant sur les **notions d'espace et de troisième dimension**, les œuvres choisies permettront d'évoquer les **destinations et les contextes d'origine** de ces sculptures.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

J.-A Houdon : *l'Eté et l'hiver*, A-L Barye : *Le lion au serpent*, G.Richier : *Chauve-souris*.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES TECHNIQUES / La sculpture

Cycle 3

La sculpture sous tous les angles

Durée : 1h

Le but de ce parcours est de définir la sculpture, ses techniques et ses matériaux tout en jouant sur la notion d'angle de vue. La visite sera animée par la découverte de six personnages célèbres en jouant sur l'expression « *Je ne le connaissais pas sous cet angle* ».

Cette visite nécessite un travail préalable en classe : l'enseignant recevra en même temps que la fiche de réservation un document sur les personnages célèbres qui seront découverts au musée. Il doit donc prévoir un délai de réservation permettant ce travail préparatoire.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

J.-A Houdon : *Molière*, A. Préault : *Jacques Cœur*, A.Bourdelle : *Tête d'Apollon*.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES THEMES / La lumière

La fonction de la lumière n'est pas seulement d'éclairer, de rendre visible une œuvre ou un objet. La lumière dans la peinture est souvent traitée comme un sujet ou comme un matériau à part entière. La visite permettra de définir d'où elle vient et son rôle. Les plus petits apprendront à reconnaître la représentation de la lumière à travers les jeux d'ombre et de lumière dans les œuvres et dans l'architecture du musée. Tandis que le cycle 2 partira à la découverte des sources lumineuses et apprendra à reconnaître la lumière sous toutes ses formes. Enfin, les plus grands approfondiront le rôle joué par la lumière à travers les notions de clair-obscur et de contre-jour. L'objectif de ces visites, adaptées à chaque niveau scolaire, est de faire comprendre l'omniprésence de la lumière dans les œuvres, dans l'architecture du musée ainsi que dans la vie de tous les jours.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES THEMES / La lumière

Cycle 1

Jeux d'ombre et de lumière

Durée : 1h

Cette visite pour les plus petits se compose d'un parcours autour des jeux d'ombre et de lumière dans les collections du musée, suivie d'un rapide temps d'observation et d'un petit exercice corporel.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite

F. Bazille : *La Vue de Village*, G. Richier : *La Chauve-souris*, P. Soulages.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES THEMES / La lumière

Cycle 2

Mais d'où vient la lumière ?

Durée : 1h

Ce parcours propose de faire découvrir aux enfants les différentes sources lumineuses, naturelles, artificielles, présentes dans les œuvres et les effets mystérieux ou intimistes qui en découlent.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite

D. Teniers : *Tabagie*, J. Reynolds : *Le Petit Samuel en prière*, E. Delacroix : *Femmes d'Alger dans leur intérieur*.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES THEMES / La lumière

Cycle 3

Le rôle de la lumière

Durée : 1h

A travers l'observation attentive de quelques œuvres où les artistes ont employé les effets du clair-obscur, du contre-jour, et du relief les enfants pourront apprécier la variété des traitements qu'offrent ces jeux de contraste et découvrir le rôle primordial de la lumière qui devient peu à peu le sujet principal.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite

J. Ribera : *Sainte Marie l'Egyptienne*, F-X. Fabre : *Le retour d'Ulysse*, P. Soulages.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES THEMES / Le corps

Cycle 1

« Portés » par Buren

Expression corporelle et artistique sur la portée de Daniel Buren

Durée 1h

Aller-retour permanent entre l'action et sa représentation, cette activité propose aux enfants **d'aborder l'oeuvre de Daniel Buren, d'apprendre à connaître leur corps** et peu à peu à **se situer dans l'espace**. A l'aide de quelques accessoires, ils sont invités à bouger, danser, évoluer sur la portée puis à « représenter » leurs différents mouvements. Les moments d'observation et d'action sont alternés : par groupes tournants les enfants se dessinent mutuellement en action.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES THEMES / Le corps

Cycle 2 et 3

Les cinq sens

Durée 1h

Les cinq sens nous informent sur toutes les choses qui nous entourent : ils nous rendent « sensibles », nous procurent du plaisir, nous avertissent de dangers... Ils nous permettent de nous repérer et de nous intégrer dans le monde mais comptent aussi une part de vision personnelle. Les cinq sens sont souvent évoqués dans les tableaux ou les sculptures, parfois comme thème principal, parfois de façon secondaire. Les collections permanentes du musée Fabre sont riches d'œuvres de toutes les époques et de toutes les écoles pouvant évoquer ce thème.

Au cours d'une visite d'une heure, les enfants partent à **la découverte des cinq sens**, apprennent à les différencier et à les reconnaître. Le principe est de leur faire découvrir les caractéristiques de ces sens, les organes qui s'y rattachent et comment ils sont mis en scène et figurés par les artistes.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

C.de Heem : *Nature Morte aux fruits et aux fruits de mer*, J.Raoux : *Pygmalion*, G.B. Piazzetta : *le Chanteur*, J.B Greuze : *Le gâteau des rois*, J.B Oudry : *Gibier, chien, fleurs et fruits*, F.Bazille : *La vue de village*

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES GRANDS COURANTS DE L'ART

Secondaire, enseignement supérieur

L'Orient rêvé et l'Orient vécu des peintres et écrivains du XIXe siècle

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

L'engouement pour un ailleurs exotique qui s'est emparé des peintres et des écrivains du XIXe siècle, lassés par les sujets académiques (religieux, mythologiques, historiques) et les préoccupations nationales, est symptomatique d'une **quête d'évasion incarnée par l'Orient**, dans son sens le plus large.

Ainsi, au carrefour entre littérature, histoire, géographie et arts plastiques, c'est un **orient imaginaire**, bientôt relayé par l'**orient réel**, exploré et visité du Maghreb au Proche-Orient, qui a inspiré nombre d'artistes et d'écrivains du XIXe siècle.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

Delacroix : *Exercices militaires des marocains*, Cabanel : *Albaydé*, Fromentin : *Tente de la smalah de Si-Hamed-Bel-Hadj, Sahara*.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES / LES GRANDS COURANTS DE L'ART

Secondaire, enseignement supérieur

Pierre Soulages et l'abstraction

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Le développement de l'art abstrait est **un des grands bouleversements** qu'a connu l'art occidental au XXe siècle. Ce parcours, qui couvre les **collections modernes et contemporaines** du musée, débute autour du Fauvisme dans lequel l'art abstrait trouve sa source. Après avoir découvert quelques grandes figures de la peinture de la première moitié du XXe siècle comme Nicolas de Staël, quelques aspects de l'art abstrait en France après 1945 seront illustrés par le travail de Pierre Soulages complété par celui d'artistes abstraits lyriques comme Marcelle Loubchansky ou Simon Hantaï.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

N.de Staël : *Ménerbes*, Soulages, S.Hantaï : *Blanc*