

Prise de notes Œuvre n°2 :

Prise de notes Œuvre n°3

SYNTHÈSE :

FAIRE PARLER UNE ŒUVRE

ARTISTE :

TITRE :

ANNÉE DE RÉALISATION :

DIMENSIONS :

TECHNIQUE :

SUPPORT :

GENRE :



En 3 minutes, écrivez et indiquez dans ce cadre votre ressenti face à l'œuvre proposée (mots, associations d'idées, croquis...)

1. LE SUJET :

Quel est le sujet de cette oeuvre? (Rédigez une hypothèse et argumentez-la)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. **LA COMPOSITION :**

--	--

Tracer dans le cadre approprié les lignes principales de la composition (pas de représentation).

3. **LA LUMIÈRE :**

- Déterminer (et visualiser) où se trouve la source de lumière
- Pour montrer sa place dans la composition, ombrer les zones les plus sombres.

4. **LA COULEUR :**

- Quelles sont les couleurs dominantes ? -
-
-
-
-
-
- Comment pourrait-on les qualifier ?
-
-
-
-
-
-
-

- Notez ici le vocabulaire spécifique que vous avez retenu avec sa définition :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. **LA FACTURE :**

- Décrire la manière de peindre :
-
-
-
-
-
- Qualifier les aspects de la peinture :
-
-
-
-
-
-

6. **LE SENS :**

- A votre avis, quel est le message ou quelle est l'intention de l'artiste dans cette œuvre ?
-
-
-
-
- De l'œuvre à l'idée : Proposez quelques associations :
-
-
-
-
-
- Proposer quelques pistes pour les élèves :
-
-
-
-
-

Prise de notes Œuvre n°2 :

Prise de notes Œuvre n°3

SYNTHÈSE :

FAIRE PARLER UNE ŒUVRE

ARTISTE :

TITRE :

ANNÉE DE RÉALISATION :

DIMENSIONS :

TECHNIQUE :

SUPPORT :

GENRE :



En 3 minutes, écrivez et indiquez dans ce cadre votre ressenti face à l'œuvre proposée (mots, associations d'idées, croquis...)

1. LE SUJET :

Quel est le sujet de cette oeuvre? (Rédigez une hypothèse et argumentez-la)

.....
.....
.....
.....
.....

2. **LA COMPOSITION :**

--	--

Tracer dans le cadre approprié les lignes principales de la composition (pas de représentation).

3. **LA LUMIÈRE :**

- Déterminer (et visualiser) où se trouve la source de lumière
- Pour montrer sa place dans la composition, ombrer les zones les plus sombres.

4. **LA COULEUR :**

- Quelles sont les couleurs dominantes ? -
-
-
-
-
-
- Comment pourrait-on les qualifier ?
-
-
-
-
-
-
-

- Notez ici le vocabulaire spécifique que vous avez retenu avec sa définition :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. **LA FACTURE :**

- Décrire la manière de peindre :
-
-
-
-
-
- Qualifier les aspects de la peinture :
-
-
-
-
-
-

6. **LE SENS :**

- A votre avis, quel est le message ou quelle est l'intention de l'artiste dans cette œuvre ?
-
-
-
-
- De l'œuvre à l'idée : Proposez quelques associations :
-
-
-
-
-
- Proposer quelques pistes pour les élèves :
-
-
-
-
-

Prise de notes Œuvre n°2 :

Prise de notes Œuvre n°3

SYNTHÈSE :

FAIRE PARLER UNE ŒUVRE

ARTISTE :

TITRE :

ANNÉE DE RÉALISATION :

DIMENSIONS :

TECHNIQUE :

SUPPORT :

GENRE :



En 3 minutes, écrivez et indiquez dans ce cadre votre ressenti face à l'œuvre proposée (mots, associations d'idées, croquis...)

1. LE SUJET :

Quel est le sujet de cette oeuvre? (Rédigez une hypothèse et argumentez-la)

.....
.....
.....
.....
.....

2. **LA COMPOSITION :**

Tracer dans le cadre approprié les lignes principales de la composition (pas de représentation).

3. **LA LUMIÈRE :**

- Déterminer (et visualiser) où se trouve la source de lumière
- Pour montrer sa place dans la composition, ombrer les zones les plus sombres.

4. **LA COULEUR :**

- Quelles sont les couleurs dominantes ? -
-
-
-
-
- Comment pourrait-on les qualifier ?
-
-
-
-
-
-

- Notez ici le vocabulaire spécifique que vous avez retenu avec sa définition :

.....

.....

.....

.....

.....

5. **LA FACTURE :**

- Décrire la manière de peindre :
-
-
-
-
- Qualifier les aspects de la peinture :
-
-
-
-
-

6. **LE SENS :**

- A votre avis, quel est le message ou quelle est l'intention de l'artiste dans cette œuvre ?
-
-
-
- De l'œuvre à l'idée : Proposez quelques associations :
-
-
-
-
- Proposer quelques pistes pour les élèves :
-
-
-
-
-