

Les Émotions à l'œuvre

DES MAUX, DES MUSÉES, DES MOTS

2016-2017

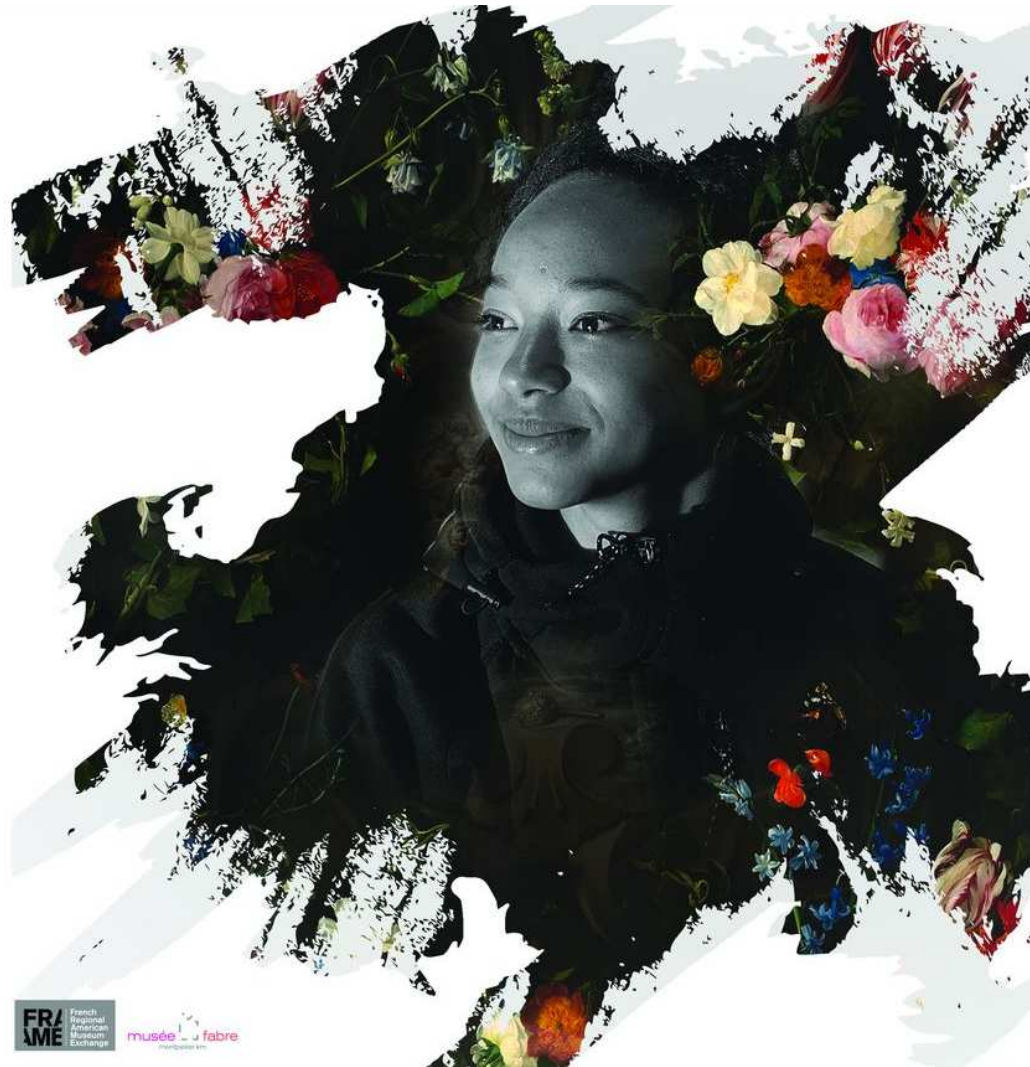
Projet réalisé par les élèves de 4^{ème}
du **collège Simone Veil** – Montpellier.

1. Première visite de découverte des collections du musée Fabre. Les élèves **choisissent librement une œuvre**.
2. Les élèves écrivent en classe **un texte sensible** sur leur rapport à l'œuvre.
3. Deuxième visite au musée pour une **mise en commun** des ressentis et des commentaires complémentaires apportés par une médiatrice.
4. **Travail graphique, photographique et vidéo** fusionnant le portrait de l'élève, l'œuvre choisie et l'émotion associée.
5. Sélection de **4 propositions**, impression sur **stickers géants** et collage (pérenne) sur les fenêtres du collège, côté rue.



J'ai choisi ce tableau parce que j'ai été attiré par ce dégradé de couleurs très bien fait. On a l'impression d'être sur un lac immense. Le brouillard et la fraîcheur du matin s'estompent avec l'apparition du soleil, j'ai chaud en regardant ce paysage. Le bateau qui au loin me donne envie d'aller voir ce qu'il y a derrière les rochers et de partir à l'aventure. Ce lac me rappelle une sortie que j'ai faite avec ma famille.

Le Lac de Neufchâtel peint par Isidore Dagnan en 1850 et choisi par Anas



En regardant ce tableau, j'ai été impressionné par les nombreuses couleurs de l'œuvre et sa luminosité. C'est son côté multicolore qui m'a attiré. Cela m'a fait penser au printemps avec toutes ces sortes de fleurs différentes.

En observant cette peinture de plus près, j'ai éprouvé une sensation délicatesse en découvrant des personnages cachés au centre : une femme et de petits anges qui volent.

Il faut être attentif pour les apercevoir car on remarque davantage les fleurs au premier coup d'œil.

Guirlande avec l'Apparition de la Vierge à l'Enfant à saint Léopold peint par Daniel Seghers en 1647 et choisi par Firdaousse



J'ai été impressionné par cette œuvre car j'aime bien le chien et la violence que l'on voit dans ce tableau. J'apprécie aussi l'obscurité et le mélange des couleurs. Le collier du chien blanc qui se jette sur le sanglier noir a retenu mon attention. Ce collier est particulier car il est en métal hérissé de piques : il montre que les chiens ont un propriétaire.

J'ai d'abord cru que le sanglier noir était un grand chien. J'ai ressenti une grande agressivité entre les deux bêtes. J'ai perçu la solitude de la proie qui était seule contre tous. J'ai trouvé cette scène brutale et sanglante. J'ai eu la sensation que le sanglier était en détresse.

Chasse au sanglier peint par Abraham Hondius en 1675 et choisi par Kenzi



J'ai choisi ce tableau parce qu'il est reposant. Ses couleurs sont calmes et douces. Tout est silencieux comme un matin d'hiver et on a l'impression que le lac est un océan. La lumière de l'aube qui se lève m'a beaucoup plu car on a l'impression que l'on pourrait plonger dans le silence du lac avec les poissons et les anguilles.

Le Lac de Neufchâtel peint par Isidore Dagnan en 1850 et choisi par Inès

Façade du collège Simone Veil

