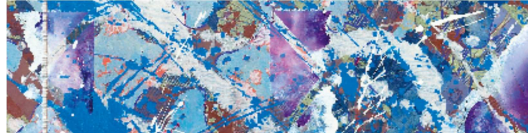


Découvrir l'exposition *François Rouan, tressages 1966-2016*

En autonomie



Ce dossier a été conçu pour accompagner la visite-découverte d'élèves de **cycle 1**. Pour chacune des étapes ci-dessous, il est conseillé de faire asseoir les élèves. Chaque étape peut se dérouler dans une salle différente de l'exposition, au choix de l'enseignant.

1. François Rouan ?

→ Texte de présentation à lire et photographies à montrer à la classe

2. Que de couleurs !

→ Texte explicatif et dispositif interactif / pastilles colorées

3. Une histoire de tressage ...

→ Texte explicatif à lire et matériel à manipuler

4. Un peu d'imagination

→ Texte explicatif et paroles libres

1. François Rouan ?

François Rouan est **un artiste**. Il est **peintre** et travaille aussi depuis quelques années avec la photographie et la vidéo.

Il est né il y a 74 ans à Montpellier où il a grandi.

Lorsqu'il était jeune homme et qu'il apprenait la peinture, il a souvent visité le **musée Fabre**.

Aujourd'hui, c'est un peintre connu dans le monde entier et le musée lui consacre **une exposition**. Tous les tableaux ont été réalisés par lui, à différents moments de sa vie.

Il continue encore à peindre et créer dans son **atelier**, loin de Montpellier dans le nord de la France.

Observation des œuvres dans la salle :

Les tableaux peints par François Rouan sont de très **grande taille**.

Comment qualifier leur format ?

Grands ? Immenses ? Gigantesques ? Minuscules ?!

Le tableau est-il grand comme vous ? Plus grand que la taille d'un adulte ?

Quelle est la forme de ces tableaux ?

Beaucoup d'entre eux sont **rectangulaires** mais en ouvrant bien les yeux, on trouve aussi des tableaux **ovales**, presque ronds.

2. Que de couleurs !

François Rouan travaille avec de la **peinture** et des **pinceaux**... des petits et des gros ! C'est un artiste qui aime beaucoup les couleurs et on peut regarder longtemps ces tableaux pour les décrire toutes !

Deux options possibles (à choisir ou à faire l'une après l'autre):

. Le groupe est assis devant un tableau, l'enseignant tire une à une les pastilles de couleurs du sac : les élèves nomment la couleur visible et observent si on la retrouve dans le tableau.

. Les élèves sont répartis en petits groupes de 3 ou 4 (accompagnés d'un adulte). Chaque enfant se voit remettre une pastille de couleur.

Dans le calme, les groupes déambulent dans la salle. Chaque enfant essaye de trouver un tableau où « sa » couleur apparaît. Il pose alors la pastille au sol devant le tableau (à bonne distance).

La classe se rassemble et se déplace devant chaque tableau. L'enseignant ramasse les pastilles et commente l'adéquation (ou non) du choix de l'enfant.

3. Une histoire de tressage ...

François Rouan peint sur de **la toile** ou sur du **papier**.

Il aime **découper en bandes** ce qu'il vient de peindre (ou ce qu'il a peint il y a longtemps) pour ensuite **tresser** les morceaux entre eux.

Pour tresser, il passe les bandes une fois **dessous**, une fois **dessus**.

Les couleurs et les motifs **apparaissent** et **disparaissent**.

Souvent, il rajoute par-dessus des signes comme des **croix**, des **tirets** ou des **hachures tremblées**.

En observant bien ses tableaux, on peut découvrir qu'il ne tresse pas toujours mais qu'il **imite parfois le tressage créant une illusion, un trompe l'œil**. Il réalise un « faux tressage » en quelque sorte !

Matériel à manipuler dans la salle :

Asseoir les enfants dans une salle.

Les placer par groupes de 2 ou 3 enfants accompagnés d'un adulte.

Proposer à chaque groupe : 1 planche de feutrine bleue et 2 bandes de feutrine orange afin de les tresser ensemble. On passe les bandes « dessus/dessous », comme François Rouan !

→ Cette proposition peut être reprise en classe avec des feuilles de papier ou de carton (pour éviter les déchirures) préalablement peintes par les élèves.

4. Un peu d'imagination

Les tableaux de François Rouan sont à la limite de la **figuration** et de l'**abstraction**.

Sur certains on reconnaît des éléments d'architecture, une tête de taureau, un masque africain... On peut s'amuser à chercher ces **éléments reconnaissables** qui font écho à la réalité qu'on connaît de façon figurative...

On doit aussi laisser parler l'imagination et les enfants peuvent librement interpréter les couleurs et les formes au gré de leur **inspiration** !

Paroles libres

Ce tableau me fait penser à ...

Dans ce tableau, je vois...

J'aime bien ce tableau parce que...

Je n'aime pas trop ce tableau parce que...

J'aimerais dire à François Rouan que ...

Astuce : si les enfants ont des difficultés à s'exprimer librement, on peut s'appuyer sur les titres des tableaux qui sont, pour certains, suggestifs : il y est question de saisons, de portes ...